

# Prüfungsbestimmungen

für

## Violoncello

am

# Kärntner Landesmusikschulwerk

(erarbeitet in der Fachlehrerkonferenz am 15.10.2004 in der MS Klagenfurt)

Die vorliegenden Prüfungsbestimmungen basieren auf dem Organisationsstatut des Kärntner Landesmusikschulwerkes, fachspezifische Inhalte wurden von der Fachgruppe Streicher / Violoncello erarbeitet.

Der Ausbildungsverlauf gliedert sich in vier Stufen, die Verweildauer innerhalb einer Ausbildungsstufe beträgt im Durchschnitt drei bis vier Jahre. Eine Verkürzung ist jederzeit möglich, eine Verlängerung – in begründeten Fällen – nach Absprache mit dem jeweiligen Schulleiter oder dem Fachvorstand.

Für alle Schüler des Musikschulwerkes gilt bei Prüfungen:

- 1.) Jede Prüfung muss ein Werk aus der jeweils angegebenen Liste von Pflichtstücken beinhalten.
- 2.) Auswendiges Vortragen eines Werkes
- 3.) Das Prima-Vista-Spiel in einem der Leistungsstufe des Kandidaten entsprechenden Schwierigkeitsgrad

Als Orientierungshilfe für die Zusammenstellung des Prüfungsprogrammes dienen auch die im Österreichischen Rahmenlehrplan angeführten Werke, bzw. Etüden und Vortragsstücke, die diesen Werken im Schwierigkeitsgrad entsprechen.

In Ausnahmefällen kann das Pflichtstück auch aus der Liste für die folgende Prüfung gewählt werden.

Angestrebt werden soll in jedem Fall eine musikalisch sinnvolle Interpretation.

( Gestaltung, Tempo, ... )

Wünschenswert ist die Miteinbeziehung zeitgenössischer Musik!

Die Teilnahme an Ensembles, Kinderchor, Orchester u. ä. soll in jeder Stufe gefördert werden.

**Theoriefächer:** Vor Ablegung einer Prüfung muss der Kandidat die erfolgreiche Absolvierung des vorgeschriebenen Theoriefaches nachweisen.  
Die Beantwortung von möglichen Fragen der Kommissionsmitglieder zu theoretischen Bereichen des vorgetragenen Programmes ist nicht in die Beurteilung der praktischen Prüfung einzurechnen.

**Leistungsbeurteilung:** Die Beurteilung setzt sich aus dem theoretischen Teil und dem praktischen Teil der Prüfung zusammen.

**Inhalt:**

Inhalte der Elementarstufe

Elementarprüfung

1. Übertrittsprüfung

2. Übertrittsprüfung

Abschlussprüfung

Musikschulprüfung

Einstufungsprüfung

Prüfungsbestimmungen  
für  
**Violoncello**  
am  
Kärntner Landesmusikschulwerk

(erarbeitet in der Fachlehrerkonferenz am 15.10.2004 in der MS Klagenfurt)

## Elementarstufe

Haltung des Instrumentes – aufgeteilte Lernziele – Bogenhaltung 4 gesondert vom Bewegungsablauf der linken Hand!

Nach und nach zusammenführen der Bewegungsabläufe beider Hände.

Literatur: Silvai, Sassmannshaus

## Elementarprüfung: (Übertritt Elementarstufe4 Unterstufe)

Tonleiter: ausgehend von C, G, F, d, c

Verschiedene Phrasierungen: breit, kurz, 2er Bindung

Etüden: S. Lee, 40 leichte Etüden – W. Schulz - Mantel

(Schulen) Sassmannshaus – Löhr – Längin

### Ein Stück aus der Literaturliste

Spieldauer: ca. 5-10 min.

Literaturliste: Linde, Doris u. Hans Peter – Violoncello-Fibel, Band I+II

Sassmannshaus, Egon – Früher Anfang auf dem Cello Band I-III

Doppelbauer, Rupert – Einführung in das Violoncello-Spiel I

Hirzel, Susanne – Violoncelloschule Band I

Längin, Folkmar – Violoncelloschule Band I+II

# 1. Übertrittsprüfung: (Unterstufe4 Mittelstufe)

Tonleiter: 2 Tonleitern über 2 Oktaven (auch mit leeren Saiten)

Dur und Moll (Kommission sucht eine aus) mit verschiedenen Bindungen und Stricharten.

Dreiklang

Etüden: 1 oder 2

Vortragsstück: 1 oder 2 mit Gestaltung durch Vibrato.

Eine der Etüden oder eines der Vortragsstücke aus der Literaturliste wählen.

Spieldauer: ca. 10 min.

Literaturliste: Hirzel, Susanne – Violoncelloschule Band II+III

Feuillard, Louis R. – Tägliche Übungen

Längin, Folkmar – Violoncelloschule Band III

Dotzauer, J.J.Friedrich – Violoncelloschule Band II

Marton, Anna – Einführung in das Lagenspiel

Sakom, Jakob – Violoncelloschule Band I,II+III

Lee, Sebastian – 40 leichte Etüden op. 70 (mit 2. Cello)

Lösche, Heinz – Ausgewählte Etüden für Violoncello Band I

Grützmaker, Friedrich – 12 Etüden op. 72 (mit 2. Cello)

Dotzauer, J.J.Friedrich – 100 Übungen op. 123/1 (mit 2. Cello)

Popper, David – 15 leichte Etüden, op. 76/1 (mit 2. Cello)

Baklanova – Übungen für Violoncello und Klavier

Lee, Sebastian – 40 melodische und progressive Etüden op. 31

12 melodische Etüden op. 113

24 melodische und progressive Etüden op. 131

Dotzauer, J.J.Friedrich – 113 Violoncelloetüden Band I

Matz, Rudolf – 30 Etüden

Schwamberger, K.M. – Etüden Band I

Somlo, Klara – Studienwerke für Violoncello

- Lösche, H. – Ausgewählte Etüden Band II
- Such, Percy – Alte Meister für junge Spieler  
 Alte Meister für junge Cellisten I+II  
 Leichtes Klassiker Album  
 Klassisches für den Anfang I+II  
 Erstes Spielbuch für Violoncello + Klavier
- Heilbut, Peter – Cellobuch für Violoncello + Klavier
- Lengyel, Pejtsik – Violoncellomusik für Anfänger I+II
- Bréval, J.Baptiste – Leichte Stücke I+II
- Schlemüller, Hugo – Die allerersten Vortragsstücke des jungen Cellisten op. 19,  
 I+II  
 6 leichte Vortragsstücke op. 12  
 Alte Musik für Violoncello  
 Vortragsstücke für Violoncello I  
 Repertoire-Album
- Page/Lovell – 4 Strings and a Bow I
- Bréval, J.Baptiste – Concertino Nr. 4, C-Dur
- Bárdos, Lajos – Dämmerlied  
 Auf Bergeshöhen
- Gretchaninow, Alexander – In aller Früh
- Hindemith, Paul – 3 leichte Stücke  
 Kinderhände – Meisterwerke  
 Vortragsstücke für Violoncello II
- Borris, Siegfried – 7 Bagatellen für Violoncello und Klavier

### Duos & Trios:

- Saßmannshaus, Egon – Band III
- Heilbut, Peter – Erstes Zusammenspiel für Vc, VI, Kl
- Nelson, Sheila – Für 3 und 4 Celli  
 Pairs (2 Celli)
- Heger, Uwe – Leichte Volkslieder für 3 Vc
- Rentmeister, Josef – Leichte Vc-Duette I+II  
 Vc Duos für Anfänger  
 Alte Werke für 2 Vc

Linde, Hans Peter – Rundreise zu dritt

12 leichte Sätze für 3 Vc

Klug, Friedrich – Volkslieder für Vc + Kl od. 2 Vc

Pejtsik, Arpád – Violoncello Duos für Anfänger, Duos für VI und Vc für Anfänger

Offenbach, Jacques – Sechs Duos

Bartók, Bela – 18 Duos op. 49

Reinagle, Joseph – 12 leichte Vc-Duette

Weihnacht – Cellospielen in Gruppen

Bendik, Max – Leichte Celloduette I+II

Mező, Imre – 9 kleine Duette

## 2. Übertrittsprüfung: (Mittelstufe4 Oberstufe)

Tonleiter: Dur und Moll über 3 Oktaven + Dreiklänge

Etüden: Von den Etüden sind 2 zu spielen.

z.B. Dotzauer Band III

Grützmacher op. 38 Band I

Merk op. 11

+ Daumenaufsatz von den Zentralflagoletten c, g, d, a

2 Vortragsstücke oder

1 Vortragsstück und 1 kammermusikal. Werk

Vortragsstücke: z. B. von Vivaldi oder Geminiani

Concertino C-Dur von Klengel

Vivaldi Concertino a-moll und C-Dur

Kammermusik: Duette von Romberg op. 9 und S. Lee

Eine der Etüden oder eines der Vortragsstücke aus der Literaturliste wählen.

Blattspiel: z.B. Hirzel, Vc-Schule Band II

Spieldauer: 15 min.

Literaturliste:**Sonatinen und Sonaten**

Vivaldi, Antonio	6 Sonaten (Auswahl)
Fesch, Willem de	6 Sonaten (Auswahl)
Marcello, Benedetto	6 Sonaten (Auswahl)
Bononcini, Giovanni	Sonate in a-Moll
Telemann, Georg Philipp	Sonate D (Vc,Bc) aus „Der getreue Musikmeister“
Torelli, Giuseppe	Sonate in G-Dur
Sammartini, Giuseppe	Sonate in a-Moll
Boismortier, Joseph Bodin de	Sonate in D-Dur op.50/3
Galliard, John Ernst	Sonate in C und F
Bréval, Jean Baptiste	1. Sonate in D-Dur
Romberg, Bernhard	Sonaten op.43/2,3
Schiff, Helmut	Sonatine
Bach, Johann Sebastian	Suite 1 G-Dur
Grazioli, Giovanni Battista	Sonate B op.43/1
Romberg, Bernhard	Sonate e-Moll op.38/1
Della Bella, Domenico	Sonate C
Geminiani, Francesco	6 Sonaten op.5
Händel, Georg Friedrich	Sonate C-Dur

**Kammermusik**

Havdn, Joseph	Weinzirler Trio (Vi,Vc) 5 Eisenstädter Trios (2Vi,Vc)
Bendik / Storck	Leichte Cello-Duette
Bernoy / Sutton	Twenty Trios for young Cellists
Bartók, Béla	Acht Duos für 2 Celli
Beethoven, Ludwig van	12 Stücke für 4 Vc
Mifune, Thomas Werner	6 Ragtimes für 3 u.4 Vc
Schwertberger, Gerald	Hello Cello Heft I,II
Boismortier / Corrette	Rokoko-Duette Bd I
Kummer, Friedrich August	4 Duos op. 103
Zehm, Friedrich	Moderne Tänze für 2 Vc
Romberg, Bernhard	Duette op.9 Leichte Cello-Duette I,II
Klein, Jakob	3 Suiten (2 Vc)
Boismortier, Joseph Bodin de	Trio D-Dur (Vi,Vc,Kl)
Vivaldi, Antonio	Doppelkonzert g-Moll
Corrette, Michel	La Phenix für 5 Vc
Glière, R.	Vc-Duos, 2 Bde
Goltermann, Georg	Romance Serenade op. 119 für 4 Vc
Kodály, Zoltán	10 Trios für 3 Vc
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonate in B-Dur für Fagott und Violoncello

**Vortragsstücke**

Längin, Folkmar	Das Bach'sche Continuo
Squire, Henry	Tarantella
Jordan	Variationen
Hindemith, Paul	3 leichte Stücke
Papp, Lajos	4 kleine Stücke
Degen, Johannes	15 Solostücke für Vc
Gretschaninow, Alexander	Histoires
Such, Percy	Alte Meisterweisen für junge Cellisten Bd II Violoncello-Album
Vivaldi, Antonio	Concertino in C, a
Martinu, Bohuslav	Pastorales und Arabesken
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Lied ohne Worte op.109
Goltermann, Georg	Capriccio (spiccato) Notturmo

**Concertinos und Konzerte**

Bréval, Jean Baptiste	Concertino Nr.1 F-Dur Concertino Nr.3 A-Dur
Vivaldi, Antonio	Concertino d-Moll op.26/9
Goltermann, Georg	Konzert G-Dur Nr.4
Vivaldi, Antonio	Konzert D-Dur Konzert a-Moll PV 24 Konzert a-Moll PV 35 Konzert d-Moll op.26/9
Klengel, Julius	Concertino Nr.1 op.7 C-Dur

# Abschlussprüfung:

## Laut **Organisationsstatut für Musikschulen in Kärnten:**

„Die Abschlussprüfung findet auf Wunsch des Schülers am Ende der Oberstufe statt und besteht aus zwei Teilen:

**INTERN:** Findet nach Absprache mit dem Direktor des Kärntner Landesmusikschulwerkes an jener Bezirksmusikschule statt, die für den Prüfungstermin die meisten Kandidaten gemeldet hat. Die Spielzeit des vorbereiteten Programmes für den internen Teil soll mindestens 20 Minuten betragen.

**ÖFFENTLICH:** Der konzertante Teil findet nach Absprache mit dem Direktor des Kärntner Landesmusikschulwerkes in Form eines gemeinsamen Konzertes aller Kandidaten statt. Sollte es aufgrund der Anzahl der Kandidaten notwendig sein, werden mehrere Konzerttermine vereinbart.

Bei der Wahl des Programms besteht von der Besetzung her größtmögliche Freiheit, die Kooperation mit einem regionalen oder dem Kärntner Musikschul- Orchester, Ensembles, Konservatoriumsorchester, Blasmusik, etc. ist möglich und erwünscht.“

Vor Ablegung der Prüfung muss der Kandidat die erfolgreiche Absolvierung des Theoriefaches „Musikkunde 3“ nachweisen.

## **1. Interner Teil**

Tonleiter: Dur und Moll über 4 Oktaven mit Dreiklängen

Etüden: aus Dotzauer III oder  
Popper op. 76/2 oder  
Duport 21 Etüden

Blattspiel: z.B. Dotzaueretüden Band I

## **2. Öffentlicher Teil**

Sonate: 1 Sonate z.B. Beethoven g-moll oder  
Bréval G-Dur  
Bach I – IV

Vortragsstück: z.B. Faure – Elegie oder  
Schumann – Fantasiestücke

Konzert: z.B. Stamitz C-Dur oder  
Mozart g-moll

oder ein Kammermusikwerk

**Gesamtspieldauer für beide Teile: 30-40 min.**

## Musikschulprüfung:

Laut **Organisationsstatut für Musikschulen in Kärnten, `Kärntner Landesmusikschulwerk`:**

„Sie findet auf Wunsch des Schülers statt, wenn dieser seine Musikschulausbildung vor der Abschlussprüfung beenden möchte. Prüfungsprogramm und –procedere orientieren sich an den geltenden Literaturempfehlungen des jeweiligen Jahrgangs der aktuellen Ausbildungsstufe. Die Zusammensetzung der Prüfungskommission entspricht jener, die für die zuletzt absolvierte Übertrittsprüfung vorgesehen ist. Nach bestandener Prüfung erhält der Kandidat ein „Musikschulzeugnis“, in welchem sämtliche in der Musikschule absolvierten Fächer und Prüfungen aufscheinen.“

## Einstufungsprüfung: ( in jede Stufe möglich )

Beim gewünschten Eintritt eines außerordentlichen Schülers in das ordentliche Studium ist eine Einstufungsprüfung vorzunehmen. In diesem Rahmen werden vom Kandidaten geprüft:

Umfang und Kenntnisse im Hauptfach und den Unterrichtsfächern der angestrebten Stufe.

Nach der erfolgreich absolvierten Einstufungsprüfung wird der Schüler im jeweils vorgesehenen Jahrgang der erreichten Stufe als ordentlicher Schüler geführt.