

Prüfungsliteratur Flöte
Etüden
JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Immanuel Lucchesi: Flötenetüden ; Band 1, Nr.72 - Ernesto Köhler	Breitkopf & Härtel 8354	As-Dur es ¹ – as ³ Allegro moderato	kurze Etüde im 3/8- Takt, Dreiklänge, Intervallsprünge
2	aus: Immanuel Lucchesi: Flötenetüden ; Band 1, Nr.92 - Giuseppe Gariboldi	Breitkopf & Härtel 8354	D-Dur d ¹ – a ³ Allegro grazioso	schwungvoll im 3/8- Takt
3	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte ; Band 2, Nr.12 - Ernesto Köhler	Editio Musica Budapest Z. 8592	g-moll/G-Dur d ¹ – g ³ Andante - Allegro	ausdrucksvoll, legato und staccato
4	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte ; Band 2, Nr.21 - Giuseppe Gariboldi	Editio Musica Budapest Z. 8592	D-Dur d ¹ – fis ³ Allegretto	kurze Vorschläge, Triller
5	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte ; Band 2; Nr. 6 - Endre Szervansky	Editio Musica Budapest Z. 8592	F-Dur d ¹ – f ³ Andante con moto	vielfältig in Rhythmus und Artikulation, 6/8- Takt
6	aus: Giuseppe Gariboldi: Vingt petites etudes ; Nr.18	Leduc 5865	F-Dur a ¹ – f ³ Allegro brillante	Achteltrioen
7	aus: Joachim Andersen: 18 studies op.41 ; Nr.9	International Music Company 1948	E-Dur e ¹ – fis ³ Allegro	Sechzehntel legato
8	aus: Joachim Andersen: 26 little caprices op.37 ; Nr.5 oder aus: Weinzierl-Wächter: Lern Querflöte spielen ; Band 2; Nr.5	International Music Company No. 2062 oder Ricordi Sy. 2403	D-Dur d ¹ – e ³ Moderato	kurz, effektiv
9	aus: Ernesto Köhler: 20 leichte und melodische Lektionen op.93 ; Heft 1; Lektion Nr.17 - Etüde	Zimmermann 1772	e-moll d ¹ – g ³ Moderato	Sechzehntel staccato und legato
10	aus: Ernesto Köhler: Romantische Etüden op. 66 ; Nr.19 - Mückentanz	Zimmermann 1224	fis-moll cis ¹ – fis ³ Scherzo - Allegretto	Sechzehntel staccato, schwierig
11	aus: Ernesto Köhler: Romantische Etüden op. 66 ; Nr.25 - Russischer Tanz	Zimmermann 1224	E-Dur dis ¹ – fis ³ Allegro vivo	schnell, schwierig
12	aus: Raffaele Galli: 30 Etüden ; Nr.20	Ricordi 2502	g-moll d ¹ – g ³ Allegretto	konstanter punktierter Rhythmus
13	aus: Marcel Moyse: 50 melodische Übungen von Demersseman ; Nr.22	Leduc 19480	g-moll/G-Dur a ¹ – b ³ Allegretto leggiermente	kurz, einfach
14	aus: Weinzierl-Wächter: Lern Querflöte spielen ; Band 2; Nr.18 - Anton Stamitz: Caprice rondeau	Ricordi Sy. 2403	A-Dur dis ¹ – d ³ Allegretto moderato	lustig, interessanter Rhythmus
15	aus: Anton Stamitz: 8 Capricen für Flöte solo ; Nr.5	Edition Peters 8167	a-moll a ¹ – d ³ Amoroso	ausdrucksvoll, Verzierungen

Prüfungsliteratur Flöte
Etüden
JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung
 Kärntner Landesmusikschulwerk

Nr.	Komponist/ Herausgeber	Titel	Verlag
16	Bantai – Kovács	Selected Studies for Flute Band III Nr. 38 a-Moll (J. Andersen)	Editio Musica Budapest
17 18	Johannes Donjon	8 Etudes de Salon Elègie – Etude e-Moll Pasquinade E-Dur	Amadeus
19 20	Ernesto Köhler	Band 2 Op. 33 Nr. 4 a-Moll Nr. 7 D-Dur	Zimmermann Frankfurt
21	Allan Bullard	Fifty for flute Band 2 Nr. 36 „Circus flute“	ABRSM Publishing
22	Harald Genzmer	Neuzeitliche Etüden Band 1	Schott
23 24	Siegfried Karg-Elert	30 Capricen Nr. 10 Nr. 16	IMC
25	Will Offermans	Aus „Für den zeitgenössischen Flötisten“ Etüde2	Zimmermann

Prüfungsliteratur Flöte
Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung
JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Joseph Diermaier: 5 Bilder; Nächtliche Straße	Joseph Diermaier oder Universal Edition	cis ¹ -h ² versch. Tempi	Flutterzunge, effektiv, zeitgenössisch
2	aus: Joseph Diermaier: 5 Bilder; Selbstportrait	Joseph Diermaier oder Universal Edition	c ¹ – h ³ versch. Tempi	effektiv, zeitgenössisch, versch. Metren
3	aus: Georg Philipp Telemann: 12 Fantasien; Nr. 10	Bärenreiter	fis-moll d ¹ – dis ³ A tempo giusto	Barockinterpretation
4	aus: Harald Genzmer: Neuzeitliche Etüden; Band 2; Nr. 15	Schott FTR 88	c ¹ – f ³ Adagio man non troppo	gute Atemführung notwendig, schwierig
5	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte; Band 2; Nr. 9 - David Gyula	Editio Musica Budapest Z. 8592	f-moll es ¹ – as ³ Andante	Achteltriolen große Intervallsprünge legato
6	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte; Band 2, Nr. 51 - Louis Drouet	Editio Musica Budapest Z. 8592	cis-moll dis ¹ – e ³ Adagio cantabile	sehr ausdrucksvoll, abwechslungsreicher Rhythmus
7	aus: Marc Berthomieu: 7 Vocalises ; Nr. 7	Combre 4649	G-Dur d ¹ – g ³ Scherzo capriccioso	abwechslungsreiche Artikulation, Doppelzunge
8	aus: Journal pour la Flute; No. 5 - Ludwig Stasny: Ein Fest in Wien - Papageno-Polka,	Universal Edition 18082	D-Dur fis ¹ – a ³ Tempo di Polka	Motive aus "Zauberflöte"
9	aus: Jacques Casterde: 12 Etüden; Nr. 8	Alphonse Leduc AL 23139	d ¹ – e ³ Andante espressivo	neuzeitlich, lange Phrasen
10	aus: Alan Bullard: 50 for flute; Heft 2; Nr. 45 - Lively Flute	ABRSM Publishing AB 2496	B-Dur d ¹ – b ³ Allegro con spirito	sehr lebhaft, dynamische Kontraste

Prüfungsliteratur Flöte
Vortragsstücke mit Klavierbegleitung oder CD
JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung
 Österreichischer Blasmusikverband

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Bill Holcombe: Intermediate Jazz Etudes; Goin' to see the man	Musicians Publications	B-Dur f ¹ – d ³ Jazz Rock Beat	Klavierbegleitung ad lib. (Akkordbezifferung) Play-along-CD
12	Gabriel Faure: Berceuse op.16	Leduc J. 5097 H.	F-Dur c ¹ – a ³ Allegretto moderato	
13	Claude Debussy; The little negro	Leduc oder Editio Musica Budapest Z. 7933	C-Dur d ¹ – g ³ (c ⁴) Allegro giusto	Ragtime, sehr rhythmisch
14	aus: Georg Friedrich Händel: Hallenser Sonate Nr. 3 in h- moll HWV 376 ; 1. Satz	Bärenreiter 4225	h-moll eis ¹ – d ³ Adagio	
15	aus: Georg Friedrich Händel: Hallenser Sonate Nr. 3 in h- moll HWV 376 ; 4. Satz	Bärenreiter 4225	h-moll fis ¹ – d ³ Allegro	
16	aus: Johann Sebastian Bach, aus: Sonate in Es- Dur BWV 1031 ; 2. Satz	Henle oder Edition Peters 11315	g-moll d ¹ – d ³ Siciliano	
17	aus: Carl Stamitz: Konzert in G- Dur op.29 ; 2. Satz	Schott FTR 69	C-Dur d ¹ – g ³ Andanto non troppo moderato	
18	aus: Jules Mouquet: Cinq Pieces Breves op. 39 ; Nr.3	Henry Lemoine 21754	cis ¹ – as ³	schwierig
19	aus: Jules Mouquet: Cinq Pieces Breves op.39 ; Nr.5	Henry Lemoine 21754	D-Dur d ¹ – fis ³ Allegro	
20	John Lennon/Paul McCartney: Hey Jude ; Thema und Variationen	MCA Music Ltd	C-Dur c ¹ – g ³ Slowly	

Prüfungsliteratur Flöte
Vortragsstücke
JMLA-Silber – 2. Übertrittsprüfung
 Kärntner Landesmusikschulwerk

Nr	Komponist / Herausgeber	Titel	Verlag
21	Pierre Paubon	Prélude et danse für Flöte und Percussion 2. Danse: Allegro ma non troppo	Alphonse Leduc
22	Joachim Andersen	Tarantella Op. 55 e-Moll Nr. 8	Zimmermann
23	Carl Stamitz	Konzert G-Dur 1. Allegro	Int. Music Company New York City
24	G. Ph. Telemann	Fantasie a-Moll	Bärenreiter
25 26	Manfred Schmitz	Aus Pop-Suite: Pop Intermezzo Jazz Invention	AMA
27	Eugene Bozza	„Aria“	Alphonse Leduc
28	J. S. Bach	Sonate g-moll	Bärenreiter
29	Arthur Honegger	Ziegentanz	Salabert
30	Gabriel Faure	Fantasie	Chester London
31	Claude Debussy	Syrinx	Jobert
32	Heinrich J. Hartl	Sonate im Jazz-Stil 4. Bretonischer Tanz	Edition Hage