

Oboe 2. Übertrittsprüfung

Tonleitern und Dreiklänge: Dur und harmonisches Moll
von 3# und 3b bis 5# und 5b,
nach Möglichkeit über 2 Oktaven
Chromatische Tonleiter im Tonraum b – f³
alle Tonleitern in 4 Artikulationsarten

Etüden			
Nr.	Komponist/ Herausgeber	Titel	Verlag

Vortragsstücke			
Nr.	Komponist/ Herausgeber	Titel	Verlag