

## Oboe 1. Übertrittsprüfung

**Tonleitern und Dreiklänge:** Dur und harmonisches Moll bis 3# und 3b,  
nach Möglichkeit über 2 Oktaven  
Chromatische Tonleiter  
im Tonraum b – d<sup>3</sup>  
in 3 Artikulationsarten

<b>Etüden</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Komponist/ Herausgeber</b>	<b>Titel</b>	<b>Verlag</b>

<b>Vortragsstücke</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Komponist/ Herausgeber</b>	<b>Titel</b>	<b>Verlag</b>