

Fagott 2. Übertrittsprüfung

Prüfungsliteratur Fagott Etüden 2. Übertrittsprüfung (JMLA-Silber)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Etüde 1 – Franz Thomasser	Tatzer	e-moll C – a ¹ Moderato	
2	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Etüde 3 – Franz Thomasser	Tatzer	c-moll As – a ¹ Allegro	im 6/8 Takt
3	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Etüde 4 – Erich Opitz	Tatzer	B – f ¹	Taktwechsel Achtel = ca. 144
4	aus: Etienne Ozi: 42 Capricen; Nr. 7 & 8	Hofmeister FH 3028	G-Dur D – g ¹	1 Etüde zur Auswahl
5	aus: Etienne Ozi: 42 Capricen; S. 12; Nr. 11 – Polonaise	Hofmeister FH 3028	e-moll E – g ¹ ¾ Takt	
6	aus: Etienne Ozi: 42 Capricen; S. 13; Nr. 13 – Allegro brillante	Hofmeister FH 3028	F-Dur C – a 4/4 Takt	
7	aus: Julius Weissenborn; Studien op. 8; Bd. 1; Kap. III/Nr. 17; S. 24 Poco adagio	Ed. Peters Nr. 2277a	E-Dur H – a ¹	
8	aus: Julius Weissenborn; Studien op. 8; Bd. 2; S. 8, Nr. 11; Vivace	Ed. Peters Nr. 2277b	G-Dur G – a ¹ Vivace	auch: UE (Waterhouse) oder: EMB Z. 13 686
9	aus: Julius Weissenborn; Studien op. 8; Bd. 2; S. 10, Nr. 15 - Lento	Ed. Peters Nr. 2277b	d-moll Cis – g ¹	auch: UE (Waterhouse) oder: EMB Z. 13 686
10	aus: Julius Weissenborn; Studien op. 8;	Ed. Peters	B-Dur	auch: UE (Waterhouse) oder:

	Bd. 2; S. 12, Nr. 16 - Allegro	Nr. 2277b	B – f ¹	EMB Z. 13 686
11	aus: Julius Weissenborn; Studien op. 8; Bd. 2; S. 16, Nr. 20 - Allegro vivace	Ed. Peters Nr. 2277a	chromatisch Es – g ¹	auch: UE (Waterhouse) oder: EMB Z. 13 686
12	aus: O. Blume: 36 Etüden; Bd. 2; S. 2; Nr. 14	C.F. Schmidt CFS522	G-Dur Fis – a ¹ Allegro moderato	
13	aus: Albert Vaulet: Twenty Studies for Bassoon; Nr. 1	Rubank, INC. Nr. 192	c-moll C – c ² Allegro e staccato	
14	aus: Slama: 66 Studies; Nr. 53 Andantino	IMC 1482	fis-moll Fis – fis ¹	
15	aus: Slama: 66 Studies; Nr. 24 - Andantino quasi Allegretto	IMC 1482	f-moll F – as ¹	

Prüfungsliteratur Fagott
Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung
2. Übertrittsprüfung (JMLA-Silber)

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Vortragsstück 1 – Johann Sengtschmied op. 23	Tatzer	G – fis ¹ Viertel = 66	
2	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Vortragsstück 2 – Johann Sengtschmied op. 23	Tatzer	G – fis ¹ Viertel = 66	
3	aus: Johann Ernst Galliard: Sonata Nr. 1; 1. Satz – Cantabile und 2. Satz – Spirituoso e staccato a tempo moderato	Hinrichsen Ed. Nr. 753a oder IMC; Vol. 1	A – g ¹ a-moll	Klavierbegleitung ad. lib.
4	aus: Benedetto Marcello: Sonata in e-moll; 2. Satz – Allegro	IMC	e-moll A – g ¹	Klavierbegleitung ad. lib.
5	aus: Benedetto Marcello:			Klavierbegleitung ad. lib.

	Sonata in C-Dur; 4. Satz – Allegro	IMC	C-Dur G – a ¹	
6	aus: Antonio Vivaldi: Sonata Nr. 1 in B-Dur; 1. Satz – Largo	IMC	B-Dur f – g ¹ Tenorschlüssel	Klavierbegleitung ad. lib.
7	aus: Luigi Mercì: Sonata in g-moll op. III/4; 1. Satz – Allemanda	Schott & Co. Ed. 10402	g-moll G – g ¹ in Achteln	Klavierbegleitung ad. lib.
8	aus: Bergmann/Hilling: Second Book of Bassoon Solos; Nr. 1 – Johann Sebastian Bach: Sinfonia	Faber Music (Bärenreiter, Boosey & Hawkes)	Es-Dur C – as ¹ Tenorschlüssel	Klavierbegleitung ad. lib.
9	aus: Bergmann/Hilling: Second Book of Bassoon Solos; Nr. 2 – Johann Sebastian Bach: Aria	Faber Music (Bärenreiter, Boosey & Hawkes)	Es-Dur E – e ¹	Klavierbegleitung ad. lib.
10	aus: Bergmann/Hilling: Second Book of Bassoon Solos; Nr. 3 – Georg Friedrich Händel: March	Faber Music (Bärenreiter, Boosey & Hawkes)	C – g ¹ Tenorschlüssel	Klavierbegleitung ad. lib.

Prüfungsliteratur Fagott Vortragsstücke mit Klavierbegleitung oder CD 2. Übertrittsprüfung (JMLA-Silber)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Antonio Vivaldi: 10 Bassoons Concerti; Vol. I; Concerto in d-moll; F. VIII; Nr. 5; 1. Satz – Allegro	Schirmer Leonhard Ed. 2889	d-moll	
12	aus: Johann Andreas Amon: Sonate in F-Dur op. 88; 2. Satz – Andante quasi Allegretto	Amadeus Verlag (CH) BP 2536	B-Dur B – g ¹	
13	aus: Karl Stamitz: Konzert in F; 1. Satz	Sikorski	F-Dur C – g ¹ (Kadenz bis c ²)	
14	aus: W.A. Mozart/Waterhouse: Sonate KV 292; Ausgabe für Fagott & Klavier (bzw. Violoncello); 2. Satz	Chester Music Sammelband	F-Dur H – g ¹	
15	Ludwig Milde: Tarantella op. 20	Musica Rara	a-moll	

		MR 1092		
16	aus: Julius Weissenborn: 6 Vortragsstücke op. 9; Heft 2; Nr. 6 – Ballade	Forberg	h-moll <u>H</u> – g ¹ Allegretto im 6/8 Takt	
17	aus: Seltmann/Angerhöfer: Das Fagott; Bd. IV; Nr. 10 – Victor Bruns: Andantino	VEB DVfM	<u>Ais</u> – e ¹	
18	aus: Bergmann/Hilling: Second Book of Bassoon Solos; Nr. 16 – Enrique Granados: Andaluza	Faber Music (Bärenreiter, Boosey & Hawkes)	d – f ¹	
19	aus: F.T. Dunhill: Lyric Suite op. 96; ein Satz nach freier Wahl	Boosey & Hawkes 8581	C – c ²	
20	J.W. Ganglberger: Mein Teddybär	Doblinger	Konzertpolka	auch mit Blasorchesterbegleitung erhältlich