

Fagott 1. Übertrittsprüfung

Prüfungsliteratur Fagott Etüden 1. Übertrittsprüfung (JMLA-Bronze)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe A; Etüde 3 – Franz Thomasser	Tatzer	C-Dur G - d ¹ Allegro moderato	
2	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe A; Etüde 4 – Franz Thomasser	Tatzer	C–Dur G –g ¹ Allegretto	
3	aus: Julius Weissenborn: Schule für Anfänger; Kap. XX; S. 35 Allegro	Robert Forberg	e–moll E – e ¹ Allegro	
4	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd. 1; S. 14/III/4 - poco lento	Ed. Peters Nr. 2277a	d–moll D – f ¹ Poco lento	
5	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd. 1; S. 14/III/7 - Allegro moderato	Ed. Peters Nr. 2277a	Es–Dur Es – g ¹	
6	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd. 1; S. 28/III/23 - Allegro	Ed. Peters Nr. 2277a	G–Dur G – g ¹ Allegro	
7	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd. 1; S. 29/IV/1 - Allegro moderato	Ed. Peters Nr. 2277a	C–Dur D – f ¹	
8	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd. 2; S. 3; Nr. 1 - Allegro moderato	Ed. Peters Nr. 2277a	C-Dur	
9	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd. 2; S. 3; Nr. 2 - Allegretto	Ed. Peters Nr. 2277a	F–Dur F – f ¹	
10	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd. 2; S. 4; Nr. 5 -	Ed. Peters Nr. 2277a	h–moll Eis – fis ¹	verschiedene Artikulationen

	Allegro furioso			
11	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd. 2; S. 7; Nr. 10 - Allegretto	Ed. Peters Nr. 2277a	g-moll D – g ¹	3/8 Takt; Punktierung und Triole wechselweise
12	aus: Seltmann/Angerhöfer: Das Fagott; Bd. 1; S. 132; Nr. 1 – Piwonka: Allegro	DVfM 30021	C-Dur C – as Allegro	
13	aus: J. Satzenhofer: Schule für Fagott; S. 50; Nr. 1	Zimmermann Schule Nr. 50	C-Dur H – c ¹	
14	aus: Slama: 66 Studien; Nr. 8	IMC 1482	F-Dur F – g ¹	in Achteln zu spielen
15	aus: Henry Paine: Tunes for Bassoon Technic; Level II; S. 25 – Liberty Bell March	Belwin B.I.C. 228	B/As-Dur A – des ¹	Marschtempo im 6/8 Takt

Prüfungsliteratur Fagott Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung 1. Übertrittsprüfung (JMLA-Bronze)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Benedetto Marcello: Sonate e-moll; 1. Satz	IMC 2215	e-moll H – e ¹ Adagio	Klavierbegleitung ab lib.
2	Gerard Meunier: Bello epoque	Ed. M. Combre 75009 Paris (C4921)	C – c ¹	Klavierbegleitung ab lib.
3	aus: Claude-Henry Joubert: Cinq Pieces faciles; 2 Sätze nach freier Wahl	Ed. Robert Martin R1786M	C – f ¹	
4	aus: Christopher Norton: Microjazz; Inter City Stomp	Boosey & Hawkes	B-Dur F – d ¹ lebhaft	
5	aus: Etienne Ozi/Voxmann: Intermediate Method; S. 17 – Duet in C	Rubank, INC Nr. 143	C-Dur c – c ¹	1. Stimme als Solo
6	aus: Felix Mendelssohn: Consolation op. 30	Ricordi 129430	F-Dur c – f ¹	Klavierbegleitung ad lib.

			Adagio	
7	aus: Seltmann/Angerhöfer: Das Fagott; Bd. V; S. 6; Nr. 9 – Piwonka: Allegretto	DVfM 30021		Klavierbegleitung ad lib.
8	aus: Henry Paine: Tunes for Bassoon Technic; Level II; S. 22 – Indiana State March	Belwin B.I.C. 228	B/Es-Dur D – f	Marschtempo im “Alla Breve-Takt”
9	aus: Henry Paine: Tunes for Bassoon Technic; Level II; S. 22 – Triumpfmarsch	Belwin B.I.C. 228	d – d ¹ Triolen, punktierte Achteln	
10	aus: Rolf Schieferdecker: Leichte Stücke für Fagott & Klavier; Kleine Bergwiese	VEB-Verlag Leipzig		Klavierbegleitung ad lib.

<p style="text-align: center;">Prüfungsliteratur Fagott Vortragsstücke mit Klavierbegleitung oder CD 1. Übertrittsprüfung (JMLA-Bronze)</p>				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Seltmann/Angerhöfer: Das Fagott; Bd. V; Nr. 9 – Piwonka: Allegretto	DVfV 30021	C – g ¹	
12	aus: Julius Weissenborn: Vortragsstücke op. 9; Heft 1; Humoreske	Forberg 8888	F-Dur F – f ¹	
13	aus: Antonio Vivaldi: Concerto in B „la Notte“; Il sonno	Ricordi 128641	B-Dur F – f ¹	
14	aus: Ludwig Milde: The Bassoonist Collection; Book I; Andante	Kevin Mayhew Ltd.	e-moll E – g ¹ Andante	
15	Jaromir Weinberger: Sonatine	Sheet Music W 1802	G-Dur D – fis ¹	
16	aus: Julius Weissenborn: Fünf kleine Stücke; Nr. 1 und 4	Hofmeister Leipzig FH 2168	Nr. 1 F-Dur Nr. 4 B-Dur F – b(d ¹)	
17	Pierre Max Dubois: 3 Nouvelles Breves	Ed. Billaudot Paris (G 3270)	C – g ¹	
18	Albert Duhaut:			

	Gracieux	Ed. Leduc Ed. Musicales A.L.26.257	g-moll d – g ¹	
19	aus: Gordon Jacob: Four Sketches; Nr. 2 und 4	Emerson Ample forth Yorks. England (73)	B – e ¹ B-Dur / C-Dur Walzer / Polka	
20	aus: Christopher Norton: Microjazz; Catwalk	Boosey & Hawkes	A-Dur G – e ¹ Moderato	