

Fagott Abschlussprüfung

Prüfungsliteratur Fagott Etüden Abschlussprüfung (JMLA-Gold)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Etienne Ozi: 42 Capricen; Nr. 2 – Allegro	Hofmeister	C-Dur	
2	aus: Etienne Ozi: 42 Capricen; Nr. 33 – Allegro	Hofmeister	c-moll	
3	aus: Ludwig Milde: Tonleiternstudien op. 24; Etüde Nr. 1 – 4	Hofmeister FH 3024		davon wahlweise 1 Etüde von 4
4	aus: Ludwig Milde: Konzertstudien op. 26; Heft 1; Nr. 1	Hofmeister FH 3026	C-Dur	
5	aus: Karel Riwonka: Rhythmische Etüden für Fagott; Nr. 4 – Tarantella	Ed. Supraphon AP 1538	d-moll	
6	aus: Karel Riwonka: Rhythmische Etüden für Fagott; Nr. 8 – Allegretto	Ed. Supraphon AP 1538	D-Dur	
7	aus: Karel Riwonka: Rhythmische Etüden für Fagott; Nr. 15 – Allegro	Ed. Supraphon AP 1538	fis-moll	
8	aus: Jacobi: 6 Caprices Nr. 5 – Allegro	IMC Nr. 1921	B-Dur staccato	
9	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd. 2; S. 36; Nr. 43	Peters Nr. 2277b	dis-moll Adagio	
10	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd. 2; S. 28; Nr. 34 – Andante con moto	Peters Nr. 2277b	A-Dur	
11	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd. 2; S. 14; Nr. 18 – Allegro moderato	Peters Nr. 2277b	G-Dur	
12	aus: Satzenhofer: Schule für Fagott Kap. 50; Nr. 12; S. 62 Allegretto mosso	Zimmermann	h-moll 3/8 Takt	

13	aus: Albert Vaulet: Twenty Studies for Bassoon; Nr. 2	Rubank Nr. 192	F-Dur	
14	aus: Albert Vaulet: Twenty Studies for Bassoon; Nr. 5	Rubank Nr. 192	a-moll	
15	aus: Albert Vaulet: Twenty Studies for Bassoon; Nr. 9	Rubank Nr. 192	Es-Dur	

Prüfungsliteratur Fagott Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung Abschlussprüfung (JMLA-Gold)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Gordon Jacob: Partita für Fagott Solo; Prelude	Oxford University Press	A-Dur	
2	aus: Gordon Jacob: Partita für Fagott Solo; Presto	Oxford University Press	C-Dur - des ²	
3	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe C; Etüde 2 – Karl Haidmayer	Tatzer		
4	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe C; Etüde 3 – Karl Haidmayer	Tatzer		
5	aus: Waterhouse: Blattlesestücke für Fagott und Klavier; Nr. 1 – Bizet	UE 18132a	c-moll Allegretto	Fagott Solo oder mit Klavier
6	aus: Johann Friedrich Fasch: Concert in C; 4. Satz	Doblinger	C-Dur	Klavierbegleitung ad. lib.
7	aus: Ferdinand David: Concertino op. 12; Andante cantabile (bis Presto)	Hofmeister FH 2170		Klavierbegleitung ad. lib.
8	aus: M. Starokadomsky: Four Pieces;	IMC	D-Dur	Klavierbegleitung ad. lib.

	1. Satz – Humoreske	1718		
9	aus: Ludwig Milde: Konzertstudien op. 26; Heft 2; Nr. 27 – Adagio	Hofmeister FH 3027	f-moll	Fagott Solo
10	aus: Ludwig Milde: Konzertstudien op. 26; Heft 2; Nr. 26 – Allegretto	Hofmeister FH 3027	c-moll	Fagott Solo

Prüfungsliteratur Fagott Vortragsstücke mit Klavierbegleitung oder CD Abschlussprüfung (JMLA-Gold)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Julius Weissenborn: Capriccio op. 14 für Klavier & Fagott	Forberg	C-Dur	
12	aus: Stefan de Haan: Scherzo für Fagott & Klavier	Schott 5518	F-Dur Allegretto	
13	aus: Georg Philipp Telemann: Sonate in f-moll; 1. Satz – Andante cantabile	I.M.C. 1151	f-moll	
14	aus: Thomas Arne: Sonata Nr. 5	Oxford University Press	G-Dur	
15	aus: Antonio Vivaldi: Concerto in C; FVIII Nr. 17 – P.V.45	EMB Z. 6255	C-Dur	
16	aus: Françoise Devienne: Sonate g-moll; op. 24/5; 2. Satz – Adagio	Musica Rara MR 2049	G-Dur Adagio	
17	aus: Mozart (Devienne): Konzert Nr. 2; 2. Satz – Romance	Ed. Peters 5883	Es-Dur	
18	aus: Ludwig Milde: Andante & Rondo op. 25	Accolade Fag 1517		