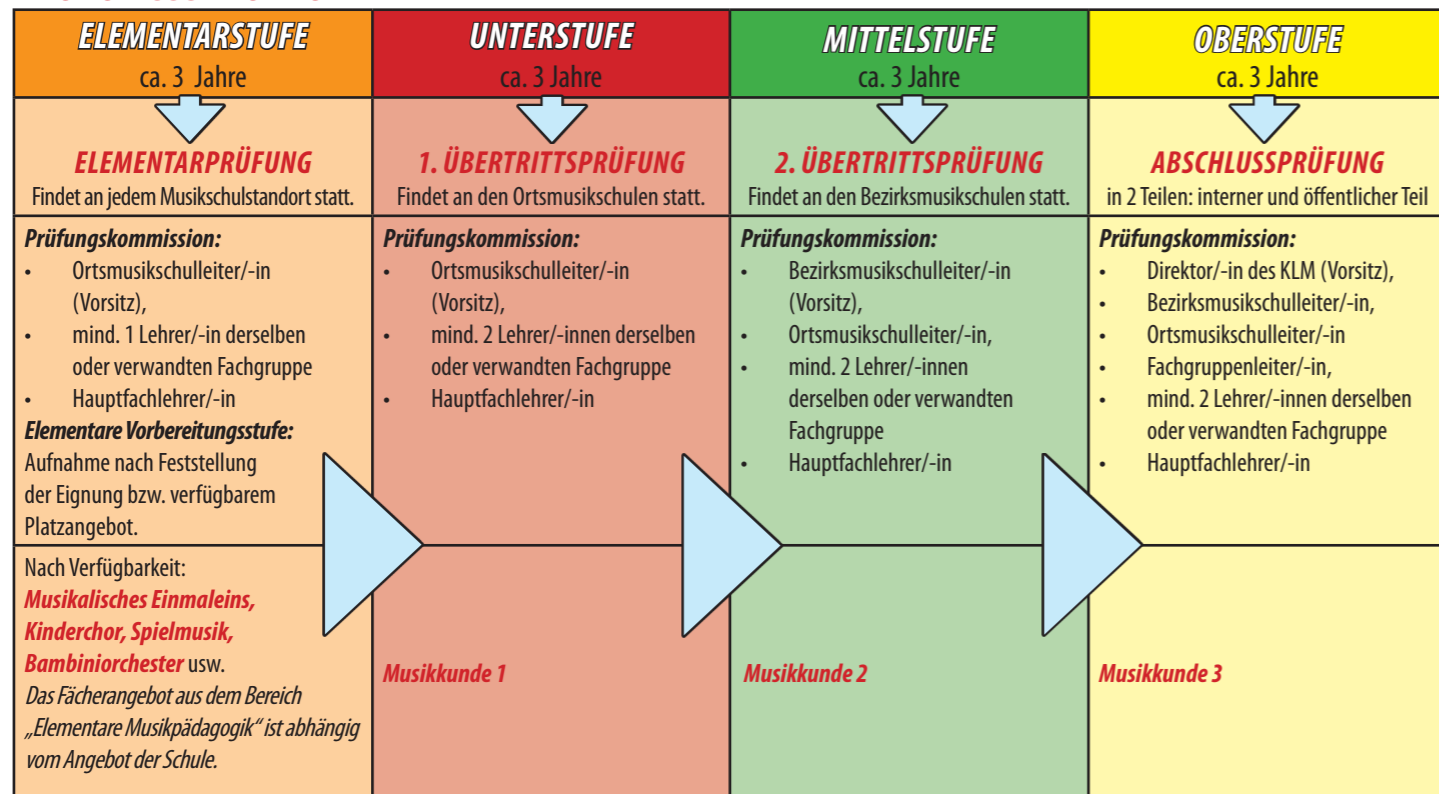


## PRÜFUNGSSTRUKTUR



## PRÜFUNGSERGEBNIS

HAUPTFACH	MUSIKKUNDE	GESAMTERGEBNIS/PRÄDIKAT
sehr gut (1)	sehr gut (1)	mit ausgezeichnetem Erfolg bestanden
sehr gut (1)	gut (2)	mit ausgezeichnetem Erfolg bestanden
gut (2)	sehr gut (1)	mit sehr gutem Erfolg bestanden
gut (2)	gut (2)	mit sehr gutem Erfolg bestanden
sehr gut (1)	befriedigend (3)	mit sehr gutem Erfolg bestanden
gut (2)	befriedigend (3)	mit sehr gutem Erfolg bestanden
sehr gut (1)	genügend (4)	mit sehr gutem Erfolg bestanden
befriedigend (3)	sehr gut (1)	mit gutem Erfolg bestanden
befriedigend (3)	gut (2)	mit gutem Erfolg bestanden
befriedigend (3)	befriedigend (3)	mit gutem Erfolg bestanden
gut (2)	genügend(4)	mit gutem Erfolg bestanden
befriedigend (3)	genügend (4)	mit gutem Erfolg bestanden
genügend (4)	sehr gut (1)	mit Erfolg bestanden
genügend (4)	gut (2)	mit Erfolg bestanden
genügend (4)	befriedigend (3)	mit Erfolg bestanden
genügend (4)	genügend (4)	mit Erfolg bestanden
nicht genügend (5)	nicht genügend (5)	nicht bestanden

# Prüfungsinhalte für den Fachbereich GITARRE

ELEMENTARPRÜFUNG	1. ÜBERTRITTSPRÜFUNG	2. ÜBERTRITTSPRÜFUNG	ABSCHLUSSPRÜFUNG
<p><b>EINTRITT IN DIE UNTERSTUFE</b> Die Elementarprüfung kann im Rahmen eines Vorspielabends im Beisein des Musikschulleiters oder dessen Stellvertreters, des Hauptfachlehrers und der Fachkollegen des jeweiligen Instrumentes stattfinden. Jene Inhalte, die nicht im Rahmen der Vortragsstunde präsentiert werden können, werden zu einem vereinbarten Termin vor einer Kommission vorgetragen. Der Besuch eines <b>begleitenden Nebenfaches</b> ist für die Prüfung Voraussetzung. Anrechenbar für den Bereich „<b>Musikalisches Einmaleins</b>“ sind je nach Angebot an der Schule auch Fächer wie z. B. Ensemble, Orchestervorschule oder Chor. Eventuelle musiktheoretische Fragen während der praktischen Prüfung fließen nicht in die Bewertung ein.</p>	<p><b>EINTRITT IN DIE MITTELSTUFE</b> Die 1. Übertrittsprüfung findet nach Abschluss der Unterstufe statt und berechtigt zum Eintritt in die Mittelstufe. Die Prüfung findet an der jeweiligen Orts- oder Bezirksmusikschule statt, das Programm ist dem Vorsitzenden der Prüfungskommission spätestens 1 Monat vor dem Prüfungstermin schriftlich vorzulegen. Die Zusammensetzung der Kommission siehe Seite 4. Vor Ablegung der Prüfung muss der Kandidat /-in die erfolgreiche <b>Absolvierung</b> des Theoriefaches „<b>Musikkunde 1</b>“ nachweisen. Eventuelle musiktheoretische Fragen während der praktischen Prüfung fließen nicht in die Bewertung ein.</p>	<p><b>EINTRITT IN DIE OBERSTUFE</b> Die 2. Übertrittsprüfung findet nach Abschluss der Mittelstufe statt und berechtigt zum Eintritt in die Oberstufe. Die Prüfung findet an der Bezirksmusikschule statt, das Programm ist dem Vorsitzenden der Prüfungskommission spätestens 1 Monat vor dem Prüfungstermin schriftlich vorzulegen. Die Zusammensetzung der Kommission siehe Seite 4. Vor Ablegung der Prüfung muss der Kandidat/-in die erfolgreiche <b>Absolvierung</b> des Theoriefaches „<b>Musikkunde 2</b>“ nachweisen. Eventuelle musiktheoretische Fragen während der praktischen Prüfung fließen nicht in die Bewertung ein.</p>	<p>Die Abschlussprüfung findet auf Wunsch des Schülers am Ende der Oberstufe statt und besteht aus zwei Teilen: <b>A) INTERNER TEIL:</b> Dieser findet nach Absprache mit dem Direktor/-In des KLM an jener Bezirksmusikschule statt, an der sich die meisten Kandidaten für den Prüfungstermin gemeldet haben. <b>B) ÖFFENTLICHER TEIL:</b> Der konzertante Teil findet nach Absprache mit dem Direktor/-in des KLM in Form eines gemeinsamen Konzertes aller Kandidaten statt. Sollte es aufgrund der Anzahl der Kandidaten notwendig sein, werden mehrere Konzerttermine vereinbart. Vor Ablegung der Prüfung muss der Kandidat/-in die erfolgreiche <b>Absolvierung</b> des Theoriefaches „<b>Musikkunde 3</b>“ nachweisen. Eventuelle musiktheoretische Fragen während der praktischen Prüfung fließen nicht in die Bewertung ein.</p>

### Programmanforderungen:

Zeitraumen: <b>5 Minuten Vorspielzeit</b> (Tonleitern und Blattspiel nicht mitgerechnet)	Zeitraumen: <b>10 Minuten Vorspielzeit</b> (Tonleitern und Blattspiel nicht mitgerechnet)	Zeitraumen: <b>15 Minuten Vorspielzeit</b> (Tonleitern und Blattspiel nicht mitgerechnet)	Zeitraumen: <b>Insgesamt mind. 30 Minuten</b> , davon im internen Teil 20 Minuten <b>Vorspielzeit</b> im öffentlichen Teil 10-15 Minuten <b>Vorspielzeit</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Tonleitern</b> <b>1 Dur</b> (bis zu 3#) vom Schüler gewählte über 1 Oktave+ <b>dazugehörige</b> Kadenz I-V-I in Zerlegungen oder Schlagmustern (auswendig)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Tonleitern</b> <b>1 Dur und 1 moll melodisch</b> (bis 4#) vom Schüler gewählte über 2 Oktaven+ <b>dazugehörige</b> Kadenz I-IV-V-I in Zerlegungen oder Schlagmustern (auswendig)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Tonleitern</b> <b>1 Dur und 1 moll melodisch</b> (bis 4#, 2b) vom Schüler gewählte über 2 oder 3 Oktaven+ <b>dazugehörige</b> Kadenz I-IV-V-I in Zerlegungen oder Schlagmustern (auswendig)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>keine Tonleitern</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>2 leichte Solostücke</b> unterschiedlichen Charakters (versetzter Daumenanschlag und leere Bässe genügen)</li> <li>● <b>1 Ensemblestück</b> (jede Besetzung ohne Einschränkung, auch ein Duo mit Lehrer zulässig) <b>oder Liedbegleitung</b> (ohne Einschränkungen im Stil oder Art, begleitet werden kann die eigene Stimme, ein Sänger/-in oder ein anderes Instrument) davon mind. 1 Stück aus der <b>KOMU-Literaturliste</b></li> </ul>	<p>Insgesamt mind. <b>3</b> Stücke aus unterschiedlichen Stil-Epochen (a-f), davon:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>1 Solostück mit technischem Schwerpunkt</b></li> <li>● <b>mind. 1 Ensemblestück</b> (jede Besetzung ohne Einschränkung, auch ein Duo mit Lehrer zulässig, bis zur Hälfte der Vorspielzeit möglich!)</li> <li>● <b>1 Liedbegleitung</b> (ohne Einschränkungen im Stil oder Art, begleitet werden kann die eigene Stimme, ein Sänger/-in oder ein anderes Instrument) <b>oder ein weiteres Solostück</b></li> </ul> <p>Das Programm muss mind. 1 Stück aus der <b>KOMU-Literaturliste</b> enthalten</p>	<p>Insgesamt mind. <b>3</b> Stücke aus unterschiedlichen Stil-Epochen (a-f), davon:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>1 Solostück mit technischem Schwerpunkt</b></li> <li>● <b>mind. 1 Ensemblestück</b> (jede Besetzung ohne Einschränkung, auch ein Duo mit Lehrer zulässig, bis zur Hälfte der Vorspielzeit möglich!)</li> <li>● <b>1 Liedbegleitung</b> (ohne Einschränkungen im Stil oder Art, begleitet werden kann die eigene Stimme, ein Sänger/-in oder ein anderes Instrument) <b>oder ein weiteres Solostück</b></li> </ul> <p>Das Programm muss mind. 1 Stück aus der <b>KOMU-Literaturliste</b> enthalten</p>	<p>Insgesamt mind. <b>4</b> Stücke aus unterschiedlichen Stil-Epochen (a-f), davon:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>1 grösseres mehrteiliges Werk</b> (z.B. Suite-mind. 3 Teile, Sonate/Sonatina oder Variationen-mind. 3 Teile)</li> <li>● <b>mind. 1 Ensemblestück</b> (jede Besetzung ohne Einschränkung, vorzugsweise mit anderen Schülern, Lehrer darf ab einem Trio mitspielen, bis zur Hälfte der Vorspielzeit möglich!)</li> </ul> <p>Das gespielte Programm muss sich im internen und öffentlichen Teil <b>voneinander unterscheiden</b> und mind. 1 Stück aus der <b>KOMU-Literaturliste</b> enthalten</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 Stück Prima-Vista (Anfängerliteratur)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 Stück Prima-Vista (aus der Elementarstufe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 Stück Prima-Vista (aus der Unterstufe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 Stück Prima-Vista (aus der Mittelstufe)</li> </ul>
<p><b>Eines</b> der ausgewählten Stücke <b>auswendig</b> vorzutragen</p>	<p><b>Eines</b> der ausgewählten Stücke ist <b>auswendig</b> vorzutragen</p>	<p><b>Eines</b> der ausgewählten Stücke ist <b>auswendig</b> vorzutragen</p>	<p><b>Eines</b> der ausgewählten Stücke ist <b>auswendig</b> vorzutragen</p>

#### FÜR ALLE PRÜFUNGEN GILT:

- Kreative Leistungen wie **Eigenkompositionen** und **Improvisationen** sind **besonders zu bewerten** und können in allen Leistungsstufen ein ähnliches Stück aus dem Programm ersetzen.
- Für die Durchführung der Prüfungen gilt das **Organisationsstatut des Kärntner Landesmusikschulwerkes**.

#### DIE STIL-EPOCHEN SIND:

- (a) Musik unserer Zeit, die im Zeitrahmen der letzten 30 Jahren komponiert wurde, vorzugsweise Werke lebender Komponisten
- (b) Musik aus dem 20. Jahrhundert
- (c) Musik bis ca. 1900 (Romantik)
- (d) Musik bis ca. 1820 (Vorklassik, Klassik)
- (e) Musik bis ca. 1750 (Barock)
- (f) Musik bis ca. 1650 (Renaissance, Frühbarock)