

Literatur Trompete - Flügelhorn				
Abschlussprüfung – IMLA Gold: Etüden				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Celebre Methode Complete de Trompete ; Bd.3; aus: 12 Stilistische Etüden ; Nr.4 - Allegro Moderato	Alphonse Leduc	D u. Fis-Dur ais- a ²	Staccato und legato Etüde mit Kadenz
2	aus: Celebre Methode Complete de Trompete ; Bd.3; aus: 14 Charakteristische Etüden ; Nr.2 - Allegro Moderato	Alphonse Leduc	E u. Es-Dur c ¹ -gis ²	Legato und staccato Etüdec
3	aus: Celebre Methode Complete de Trompete ; Bd.3; aus: 27 Moderne Etüden ; Nr.3 - Andante espressivo	Alphonse Leduc	a-Moll a-c ³	legato und tenuto Etüde
4	aus: Celebre Methode Complete de Trompete ; Bd.3; aus: 14 Charakteristische Etüden ; Nr.6 - Moderato	Alphonse Leduc	F u. D-Dur a-b ²	Etüde im 6/8 Takt
5	aus: Willy Brandt: Etüden für Orchestertrompeter ; Nr.1	D. Rather - Hamburg	C-Dur c ¹ -a ²	Orchesteretüde, Etüde für einfachen Zungenstoß
6	aus: Willy Brandt: Etüden für Orchestertrompeter ; Nr.11 (S.12)	D. Rather - Hamburg	C-Dur c ¹ -h ²	Orchesteretüde mit Doppelzunge; Leonoren Signal
7	aus: Willy Brandt: Etüden für Orchestertrompeter ; Nr.28 - Etüde	D. Rather - Hamburg	F-Dur c ¹ -a ² MM= 104	Triolenzungen-Etüde
8	aus: C. Kopprasch: Sechzig ausgewählte Etüden für Trompete in B ; Bd.2; Nr.58 (S.22) - Allegro	Verlag Hofmeister	C-Dur g – a ² Allegro	Schnelle Legato und Staccato Etüde, Erfordert eine gute Flexibilität
9	aus: E.J.Trognée 25 etudes technique ; Nr.1	Edition BIM	F-Dur c ¹ -b ² Allegro moderato	Technik, Dynamik
10	aus: E.J.Trognée 25 etudes technique ; Nr.5 - Allegro	Edition BIM	As-Dur c ¹ -as ² Allegro	Technik, Dynamik
11	aus: Oskar Böhme: 24 melodische Übungen ; Nr. (S.11) - Allegretto	Wilhelm Zimmermann Frankfurt	c-Moll c ¹ -as ²	Sechzehnetüde im leggiero Stil größtenteils im p
12	aus: Oskar Böhme: 24 melodische Übungen ; Nr. 2 - Lento	Wilhelm Zimmermann Frankfurt	b-Moll b-ges ²	Triller, Doppelschläge, Vorschläge abwechselnd mit Sechzehnteltriolenpassagen
13	aus: V. Berdiev: 17 Studies for Trumpet ; Nr.3 - Allegro con fuoco	Robert King Music Company	G-Dur c ¹ -a ²	Schnelle Sechzehntelpassagen basierend auf einem La Bohème Thema
14	aus: Theo Charlier: Etudes Transcendantes ; Nr.1 - De L'Articulation	Alphonse Leduc	c ¹ -a ²	6/8 Stück Flexibilität und gute Zunge erforderlich
15	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Flügelhornheft); Stufe C; Etüde 1; Viktor Fortin: Scherzando Vivo	Verlag Tatzert	a-tonale Tonsprache c ¹ – a ²	Moderne Etüde mit verschiedenen Taktwechsel
16	Aus T. Chaliar: 36 Etudes Trascendantes für Trompete; Nr. 2	Alphonse Leduc, Paris	b-Moll g-b ²	Legatostudie im ¾ u. 6/8 Takt abwechslungsreich, mit vielen Modulationen

Literatur Trompete - Flügelhorn

Abschlussprüfung – IMLA Gold: Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: E. Brixel: Mit fremden Federn - Drei Skizzen nach entlehnten Motiven für Trompete solo - Florentiner Capriccio; Allegro giocoso	Verlag Tatzer RL 12	C-Dur h-b ² Allegro giocoso	nach einem Thema von Julius Fucik modulierende Auszüge aus dem Florentiner Marsch
2	aus: E. Brixel: Mit fremden Federn - Drei Skizzen nach entlehnten Motiven für Trompete solo - Praeludium militare; Maestoso eroico	Verlag Tatzer RL 12	C-Dur h-b ² Allegro giocoso	nach einem Thema von Julius Fucik modulierende Auszüge aus dem Florentiner Marsch
3	aus: Marco Bordogni: The Complete Book of Vocalises; Vol.1; Nr.8 (S.10) - Andante cantabile	Tezak MT 361	E-Dur dis ¹ - h ²	Legato-Vocalise
4	aus: Thomas Stevens: 48 Lyric Studies; Nr.8 (S.10) - Concone	Editino BIM	H-, GES- und C- Dur b – e ²	Legato-Vocalise nach einem Concone-Thema
5	aus: Concert Studies - 16 New Studies from Grad 3 Through 6 for Trumpet Track; Nr.8 (S.14) - POEM	Curnow Music	dis1 – h2 Adagio	Moderne, interessante Studie (Einspielung auf beigelegter CD)
6	aus: G. Balay: Méthode Complète de Cornet; Bd. 2 Etüde Nr.14 (S.66) - Lento	Alphonse Leduc	As- Dur c ¹ – as ²	Legato-Vocalise im 6/8 Takt
7	aus: E.J. Trogne: 30 Etudes melodiques; Nr.1 - Andante	Bim Editions	Es-Dur g– b ²	Verschiedene Artikulationsformen
8	M. Arnold: Fantasy for Trumpet	Faber Music Allegro energico	c-Dur g-c ³	Eine sehr schöne, aber schwierige Solo-Studie mit legato- u. staccato- Passagen (viele Oktavsprünge)
9	aus: Technical & Melodic Studies Vol.5; Nr.25 (S 21) - Flowing	EMR 156	A-Dur fis – a ² MM=63	fließende 9/8 Vocalise
10	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Flügelhornheft) Stufe C; Vortragsstück 1; Johann Hausl	Verlag Tatzer	Des-Dur c ¹ – b ²	Moderne Etüde mit verschiedene Taktwechsel
11	aus: Contemporary Music for Trumpet Peter Maxwell Davies	Boosey & Hawkes	cis ¹ – a ²	Trompete Solo 3 - sätzig Rhythmisch anspruchsvoll

Literatur Trompete - Flügelhorn

Abschlussprüfung – IMLA Gold: Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	Paul Rougnon: Premier Solo de Concert	Alphonse Leduc, Paris	F-Dur b-a ²	Schnelle Sechzehntelbewegungen, langsamer Mittelteil, graziöser 6/8 Teil, im letzten Teil Doppelzunge erforderlich
12	aus: by Allen Vizzutti: Nickle Blues	De Haske	G-Dur ais ¹ -c ³	Swing Phrasierung erfordert gutes Jazz-feeling liegt mit CD-Begleitung vor
13	J.G. Pennequin: Morceau de concert	Evette et Schaeffer	e-Moll h – a ²	
14	Georges Hüe: 1^{er} Solo de Cornet a piston	A. Leduc	c-Moll C-Dur c ¹ – g ² Maestoso Molto vivace	gefälliges Solo, im 1. Satz mehrere Kadenzen, der 2. Teil verlangt die Triolenzunge
15	aus: J.N. Hummel: Konzert in Es Dur; 1. Satz	EP und Breitkopf&Härtel	F-Dur c ¹ – c ³	auch mit Begleit-CD (CD musicPartner MP 8781-0)
16	J. Hubeau: Sonate für Trompete; 2. Satz - Intermede	Durand	D-Dur a – h ² Allegro con Trio	Verlangt eine gute Höhe, eine gute Luftführung, Flatterzunge hat mehrere Tempowechsel
17	Alexander Goedicke: Concertetüde	Richard Schauer London	cis ¹ -a ²	Doppelzunge erforderlich auch mit Begleit-CD MMO Nr. 3814
18	J.B. Arban: Fantasie Brillante	Mcs Schweiger		Begleitung auch als Blasorchesterfassung erhältlich
19	aus: Allan Botschinsky A Jazz Sonata; Part 1 - Medium fast	Tezak	b – a ²	Jazz-Vortragsstück
20	Almicare Poncheli: Concerto per Tromba e banda	Verlag BIM		Es müssen nicht alle Variationen gespielt werden

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Markus Waidacher BjRefstv.; LjRef. Des steirischen Blasmusikverbandes;
Direktor der Musikschule Frohnleiten; Lehrbeauftragter an der
Musikuniversität Graz

Thomas Beiganz Landesjugendreferentstellvertreter; Fachgruppenvorstand für
Trompete im oberösterreichischen Musikschulwerk

Robert Hofer Lehrer im Kärntner Musikschulwerk; Mitglied des
HoViHoLoHoff Austrian Brass Ensembles