

## Literatur Trompete - Flügelhorn

### 2. ÜP – IMLA Silber: Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: <b>Krumpfer-Etüden;</b> Bd.1; Nr.104 (S.72) - Ernst Sachse: <b>Moderato</b>	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	F – Dur a – f <sup>2</sup>	technisch- rhythmische Übungen mit Verzierungen
2	aus: Krumpfer-Etüden; <b>Bd.1, Nr.110 (S.76) -</b> Wilhelm Wurm: <b>Allegro</b>	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	G - Dur g - g <sup>2</sup> Moderato	Triolen- staccato Etüde
3	aus: C. Kopprasch: <b>Sechzig ausgewählte Etüden für Trompete in B;</b> Bd. 1; Nr. 16 (S.11) - <b>Moderato</b>	Verlag Hofmeister	C – Dur h – a <sup>2</sup>	Technische Etüde in Sechzehntelnotenwerte
4	aus: C. Kopprasch: <b>Sechzig ausgewählte Etüden für Trompete in B;</b> Bd. 1; Nr.19 (S.13) - <b>Allegro</b>	Verlag Hofmeister	G – Dur H – g <sup>2</sup>	Übung im 6/8 Takt
5	aus: Senon Gilles: <b>130 Etudes pour trompette;</b> Nr.15	Gerard Billaudot	C-Dur g-g <sup>2</sup>	Langsamer 6/8-Takt legato
6	aus: Paul Clodomir; <b>70 little Studies;</b> Nr.56 (S.20) - <b>Var. IV Moderato</b>		Es – Dur B - b <sup>2</sup>	Staccato Etüde
7	aus: <b>12 Etüdes de Style;</b> Nr.1 - <b>Andante espressivo</b>	Verlag Leduc	G u. E - Dur g – a <sup>2</sup> Andante espressivo	Lyrische Etüde
8	<b>Aus: J.B. Arban:</b> 27 Etudes Modernes; <b>Nr.1 - Jacques Ibert</b>	Verlag Leduc	F-Dur c <sup>1</sup> – as <sup>2</sup> MM = 100	Triolen, Sechzehntelnoten, Tempoänderungen
9	aus: <b>La Gorce;</b> Nr.5 - <b>Ouverture en Tierces</b>		G – Dur h – g <sup>2</sup>	
10	aus: Sigmund Hering: <b>Etüden in allen Tonarten;</b> Nr.2	Carl Fischer USA	a-moll a-a <sup>2</sup> allegro	3/8-Takt Rhythmus Artikulation
11	aus: Jerome Naulais: <b>Trompette Plaisier;</b> Vol.2; Nr.12 - <b>Slow Rock</b>	Gerard Billaudot	C-Dur Fis-g <sup>2</sup>	Legato, Dynamik, moderne Tonsprache
12	aus: Jerome Naulais: <b>Trompette Plaisier;</b> Vol.2; Nr.11 - <b>Flamenco Rock</b>	Gerard Billaudot	d-Moll b – a <sup>2</sup>	
13	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Trompetenheft); Stufe B; Etüde 3	Verlag Tatzer	G-Dur c <sup>1</sup> – gis <sup>2</sup>	Rhythmische Etüde <sup>3</sup> , Triolen, Sechzehntelnoten
14	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Trompetenheft); Stufe B; Etüde 1 <b>Heiter bis wolkenlos</b>	Verlag Tatzer	C-Dur c <sup>1</sup> – a <sup>2</sup> Allegro	Staccato Etüde
15	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Flügelhornheft); Stufe B; Vortragsstück 2 - Johann Hausl: <b>Etüde</b>	Verlag Tatzer	F-Dur c <sup>1</sup> – a <sup>2</sup> Allegro	Swing-Etüde im 5/4 Takt moderne Tonsprache

## Literatur Trompete - Flügelhorn

### 2. ÜP – IMLA Silber: Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: <b>Krumpfer-Etüden</b> ; Bd.1; Nr.123 (S.85); Harald Unger: <b>Andante cantabile</b>	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	F - Dur d <sup>1</sup> - a <sup>2</sup> Moderato	Legato Übung im 4/8 und 4/4 Takt
2	aus: Senon Gilles: <b>130 Etudes pour trompette</b> ; Vol. 2; Nr. 22 <b>Gai, allegro</b>	Gerard Billaudot	F-Dur g-g <sup>2</sup>	Langsamer 6/8-Takt legato
3	aus: Concone: <b>Lyrical Studies for Trumpet</b> ; Nr. 21 - <b>Andante cantabile</b>	The Brass - Press	A – Dur cis <sup>1</sup> -e <sup>2</sup>	Legato Vocalise mit punktierten Achtelnoten und Achteltriolen, verlang gute Dynamik
4	aus: Jerome Naulais: Trompette Plaisier; <b>Vol.2</b> ; Nr. 11	Gerard Billaudot	d-moll b-a <sup>2</sup> Ballade	Sehr gefällig, gut geeignet für Flügelhorn
5	aus: Thomas Stevens: 48 Lyric Studies; v. Bordogni <b>Nr. 4</b>	Editions BIM	Es-Dur es1-g <sup>2</sup>	Legatoetüde mit punktierten Rhythmen. Dynamik und Phrasierung muss selbst erarbeitet werden
6	aus: Oskar Böhme: <b>24 Melodische Übungen</b> ; Nr.2 - <b>Alla Polacca</b>	Wilhelm Zimmermann Frankfurt-M.	a-Moll c <sup>1</sup> -a <sup>2</sup>	Punktierte Achtel bzw. Sechzehntel abwechselnd mit Legatopassagen
7	aus: James L. Hosay: <b>Concert Studies written for Phil Smith</b> ; Nr.2 - <b>Canterbury</b>	Curnow Music	F u- C- Dur h-g <sup>2</sup>	anfänglicher Cantabile Teil geht in einen staccato Allegro Teil über. (auf CD mit. Phil Smith)
8	aus: John Glenesk Mortimer: <b>Technical &amp; Melodic Studies</b> ; Vol 3; Nr. 33 (S. 19) - <b>Adagio</b>	EMR 150	nicht Tonartgebunden h – g <sup>2</sup>	Alle Artikulationsarten Dynamik ist wichtig
9	aus: John R. Shoemaker: <b>Legato Etudes for Trumpet</b> ; Nr. 15 - <b>Allegro risoluto</b>	Roger Dean HBG-430	D-Dur d1 – a <sup>2</sup>	Wechsel zwischen Legato- u. Staccatopassagen Ausdrucksvoll in der Dynamik
10	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> ; für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Trompetenheft ); Stufe B; Vortragsstück 2 - <b>Regentag Blues</b>	Verlag Tatzert	G – Dur c <sup>1</sup> – a <sup>2</sup> langsam gehend	

## Literatur Trompete - Flügelhorn

### 2. ÜP – IMLA Silber: Vortragsstücke mit Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	Allen Strett: <b>Rondino</b>	Boosey and Hawkes	F-Dur d <sup>1</sup> - a <sup>2</sup>	technische und lyrische Passagen
12	Van der Cook: <b>Bonita -Valse Brillante</b>	Rubank	C,B,F-Dur a-b <sup>2</sup> Allegro Moderato- Slowly - Rapidly brilliantly	Verschiedene Tempi, Walzertempo auf 1, Kadenz
13	J. Ed. Barat: <b>Orientale</b>	A. Leduc	g-Moll e <sup>1</sup> - as <sup>2</sup> Allegro	Kleinere Kadenzen, Sextolen, Septolen
14	aus: L. E. Larsson: <b>Concertino</b> Op 45, Nr. 6; 1. Satz	Gehrmans	F-Dur f <sup>1</sup> - a <sup>2</sup> Allegro moderato	Konzert mit schnellen gestoßenen Sechzehntelnoten
15	aus: H. Voxmann: <b>Concert and Contest Collection for Trumpet</b> ; S 16 - <b>Petite Pièce Concertante</b>	Rubank	As- und F-Dur des <sup>1</sup> - g <sup>2</sup>	2teilig, 1. Teil lyrisch 2. Teil marschähnlich
16	aus: J. Haydn: <b>Konzert in Es-Dur</b> ; 2. Satz	Boosey & Hawkes	B-Dur f <sup>1</sup> - b <sup>2</sup> Andante	auch mit CD-Begleitung CD = musicPartner MP 8384
17	aus: Norman Richardson: <b>Six trumpet tunes</b> ; Henry Pucell: <b>Trumpet Sonata</b> 1. und 2. Satz	Boosey & Hawkes	C-Dur g <sup>1</sup> -a <sup>2</sup> Moderato Allegro	Artikulation Phrasierung
18	René Louthe: <b>1er Concertino de concours</b>	Chapter	C-Dur c <sup>1</sup> - a <sup>2</sup> Allegro moderato	
19	aus: Henri Busser: <b>Douze Etudes Melodiques</b> ; Nr.1 - <b>Andantino</b>	Alphonse Leduc Paris	G-Dur fis <sup>1</sup> -a <sup>2</sup>	Legatoetüde mit Klavierbegleitung (Flügelhorn)
20	David L. Walters: <b>Episode</b>	Southern Music Company		Vom Schwierigkeitsgrad an der Obergrenze

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Markus Waidacher      BjRefstv.; LjRef. Des steirischen Blasmusikverbandes;  
Direktor der Musikschule Frohnleiten; Lehrbeauftragter an der  
Musikuniversität Graz

Thomas Beiganz              Landesjugendreferentstellvertreter; Fachgruppenvorstand für  
Trompete im oberösterreichischen Musikschulwerk

Robert Hofer                 Lehrer im Kärntner Musikschulwerk; Mitglied des  
HoViHoLoHoff Austrian Brass Ensembles