

# Literatur Trompete - Flügelhorn

## 1.ÜP – IMLA Bronze: Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: <b>Krumpfer-Etüden</b> ; Bd.1; Nr.42 (S.26) - <b>Menuetto</b>	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	F-Dur a – d <sup>2</sup> Moderato	Legato, staccato, Dynamik
2	aus: <b>Krumpfer-Etüden</b> ; Bd.1; Nr.37 (S.23) - <b>Allegro</b>	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	c-Moll c <sup>1</sup> – es <sup>2</sup> Allegro	Synkopenübung
3	aus: “ <b>Krumpfer-Etüden</b> “; Bd.1; Nr.54 (S.36)- <b>Moderato</b>	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	a-Moll a – f <sup>2</sup> Moderato	Schneller 6/8 Takt
4	aus: <b>Krumpfer-Etüden</b> , Bd.1; Nr.17 (S.10); Claus-Peter Bruchmann: <b>Allegro moderato</b>	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	c - Moll c <sup>1</sup> – es <sup>2</sup>	Taktartenwechsel 2/4-, 3/8-, ¼ Takt
5	aus: Getchell Robert W. Bd.2; Nr.76 (S.38) - <b>Allegretto</b>	Edited by Nilo W. Hovey	Es-Dur d <sup>1</sup> – es <sup>2</sup> Allegretto	Sechzehntelnoten punktierte Achtelnoten Dynamik – F- p
6	aus: Getchell Robert W. Bd.2, Nr.93 (S.47) - <b>Rhythmically</b>	Edited by Nilo W. Hovey	F-Dur c <sup>1</sup> – f <sup>2</sup>	Sechzehntelnoten, Triolenachtel, punktierte Achtelnoten
7	aus: <b>Technical &amp; Melodic Studies</b> ; <b>Bd.3; Nr.6 (S.5)</b> <b>Triolenetüde</b>	Edition Marc Reift Switzerland	G – Dur d <sup>1</sup> – g <sup>2</sup>	Triolen-staccato - Etüde
8	aus: <b>Technical &amp; Melodic Studies</b> ; Bd.3; Nr.8 (S.6) - <b>Allegro moderato</b>	Edition Marc Reift Switzerland	A – Dur und a – Moll h – fis <sup>2</sup>	Schneller 6/8 Takt und 2/4 Takt
9	aus: David Buhl: <b>Polonaise</b>	eaf-edition	A - Dur e <sup>1</sup> – e <sup>2</sup> Moderato, Tempo di Polacca	Rhythmuswechsel – Sechzehntel, Synkopen, Achtelnoten
10	aus: Erich Rinner: <b>44 Etüden für Trompete</b> ; Nr.28 (S.22) E. Rinner: <b>Moderato</b>	Koch Musikverlag	D- Dur d <sup>1</sup> – d <sup>2</sup>	Triolenetüde im Allebreve Takt
11	aus: Naulais Jérôme: <b>Trompette Plaisier</b> , Vol.1; Nr.18 - <b>Medium Swing</b>	Gérard Billaudot	D – Dur h <sup>1</sup> – e <sup>2</sup>	Swing Phrasierung erforderlich, sehr gefällige Etüde
12	aus: Senon Gilles: <b>130 Etudes pour Trompette</b> ; Vol. 2; Nr.3 (S.2) - <b>Très Calme</b>	Gérard Billaudot	G – Dur a – g <sup>2</sup>	Moderne Tonsprache, Legatoetüde
13	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Trompetenheft); Stufe A; Etüde 1 - <b>Alla marcia</b>	Tatzer	F-Dur b – f <sup>2</sup> Alla marcia	Marschmäßig, Sechzehntel, punktierte Achtelnoten, Triolen
14	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Trompetenheft); Stufe A; Etüde 4 - <b>Allegretto - langs. Walzertempo</b>	Tatzer	F- u. D-Dur a – f <sup>2</sup> Allegretto -langs. Walzertempo	Synkopenübung Tempo- und Tonartwechsel von F – D-Dur
15	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Flügelhornheft); Stufe A; Etüde 3 - <b>Allegretto</b>	Tatzer	D-Dur cis <sup>1</sup> – g <sup>2</sup> Allegretto	Synkopenübung

## Literatur Trompete - Flügelhorn

### 1.ÜP – IMLA Bronze: Vortragstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: <b>Krumpfer-Etüden</b> ; Bd.1; C. Kopprasch: Nr.38 (S.24) - <b>Larghetto</b>	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	e- Moll h – e <sup>2</sup> Larghetto	Langsamer 4/8 Takt
2	aus: <b>Concone Lyrical Studies</b> für Trompete; Nr.4 (S. 4) - <b>Moderato</b>	The Brass Press	G-Dur b– e <sup>2</sup>	Lyrische Studie, für Flügelhorn gut geeignet
3	aus: <b>Concone Lyrical Studies</b> für Trompete; Nr.11 <b>Allegro brillante</b>	The Brass Press	C-Dur u. G-Dur c <sup>1</sup> -f <sup>2</sup>	Lyrische legato-Studie, für Flügelhorn gut geeignet
4	aus: Jaques Petit: <b>12 Etudes Facile</b> ; Nr.6 - <b>Chacha</b>	International Music Diffusion IMD 223	B-Dur b-es <sup>2</sup>	Genaue Stilerfassung mit entsprechender Artikulation erforderlich
5	aus: Jaques Petit: <b>12 Etudes Facile</b> ; Nr.8 - <b>Samba</b>	International Music Diffusion IMD 223	F-Dur c <sup>1</sup> -g <sup>2</sup>	Viertel = 120 Legato und staccato Artikulation
6	A. Millares: <b>Fantasia para la tromba</b> ; Thema & Variation 3	McNaughtan	F-Dur c <sup>1</sup> -f <sup>2</sup>	ohne Wiederholungen, Thema im Andante Tempo – schöne Melodie, Var. 3 im Adagio Tempo – sehr gesanglich
7	aus: Fred Weber and Herman Vincent: <b>Cornet Student Level II</b> Franz Liszt: <b>Hungarian Rhapsodie II (S.37)</b>	Belwin Mills	F-Dur c1-f <sup>2</sup>	Staccato Stück über ein Thema aus der Ungarischen Rhapsodie Nr.2
8	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> ; für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Trompetenheft); Stufe A; Vortragsstück 4 - <b>langsam</b> . <b>Walzer</b>	Verlag Tatzer	A – Dur cis <sup>1</sup> – fis <sup>2</sup>	Langsame ganze Takte
9	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> ; für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Trompetenheft); Stufe A; Vortragsstück Nr. 1; J. Hausl	Verlag Tatzer	F-Dur b – as <sup>2</sup>	Erfordert gute Ausdauer und gute Höhe
10	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Flügelhornheft) Stufe A; Vortragsstück 1; V. Fortin: <b>Blues</b>	Verlag Tatzer	d - Moll c <sup>1</sup> – g <sup>2</sup>	Triolenphrasierung

## Literatur Trompete - Flügelhorn

### 1. ÜP – IMLA Bronze: Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Collection Pierre Dutot : <b>Trumpet Star</b> ; Thierry Muller: <b>Teuf-Teuf</b>	Editions Robert Martin	G-Dur d <sup>1</sup> – es <sup>2</sup> Allegro	Rasche moderne Polka
12	aus: <b>Solostücke für den Unterricht</b> ; Trompete & Klavier; Victor Fortin: <b>Cool</b>	Koch Musikverlag	G - Dur b – g <sup>2</sup> MM = 128	Rhythmisch mit Synkopen
13	aus: <b>Solostücke für den Unterricht</b> ; Trompete & Klavier; Manfred Sternberger: <b>A little Song</b>	Koch Musikverlag	F – Dur e <sup>1</sup> – g <sup>2</sup> Slow MM= 76	Lied
14	aus: <b>Solostücke für den Unterricht</b> ; Trompete & Klavier; Hubert Steppan: <b>Sarabande</b>	Koch Musikverlag	g – Moll e <sup>1</sup> – g <sup>2</sup> MM = 120 Andante	Technisch nicht sehr anspruchsvoll, verlangt aber im letzten Drittel eine gute Ausdauer
15	aus: Erich Rinner: <b>Meine ersten Solostücke</b> ; J. Stanley: <b>Trumpet Voluntary</b>	Koch Musikverlag	F-Dur c <sup>1</sup> – e <sup>2</sup>	Barockstück im punktierten Achtelrhythmus (CD-Begleitung)
16	A. Corelli/ H. Voxmann: <b>Sarabande and Gavotta</b>	Rubank, Inc.	C – Dur e <sup>1</sup> – f <sup>2</sup> Largo und Allegro moderato	2teiliges Barockstück
17	Rene Maniet/H. Voxmann: <b>Premier Solo de Concours</b>	Rubank, Inc.	F – Dur c <sup>1</sup> – f <sup>2</sup> Allegro	2sätziges Werk mit lyrischen Mittelteil
18	J.B. Loiellet: <b>Bleu Nocturne</b>	Gérard Billaudot	c <sup>1</sup> – g <sup>2</sup> 1. Satz Adagio u. 2. Satz Allegro	
19	aus: H.A. VanderCook: <b>Trumpet Stars</b> ; Set 1 - <b>Antares</b>	Rubank Inc. Chicago	F - Dur h - f <sup>2</sup>	Mit Klavier- oder CD- Begleitung
20	aus: H.A. VanderCook: <b>Trumpet Stars</b> ; Set 2 - <b>Centaurus</b>	Rubank Inc. Chicago	G - Dur h – g <sup>2</sup>	Mit Klavier- oder CD- Begleitung

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Markus Waidacher      BjRefstv. ; LjRef. Des steirischen Blasmusikverbandes;  
Direktor der Musikschule Frohnleiten; Lehrbeauftragter an der  
Musikuniversität Graz

Thomas Beiganz              Landesjugendreferentstellvertreter; Fachgruppenvorstand für  
Trompete im oberösterreichischen Musikschulwerk

Robert Hofer                 Lehrer im Kärntner Musikschulwerk; Mitglied des  
HoViHoLoHoff Austrian Brass Ensembles;