

Literatur für Tenorhorn und Bariton

2. ÜP – IMLA Silber: Etüden

Tonart und Tonumfang sind im Violinschlüssel angegeben, außer bei Nr. 11, 12, 13 im Bassschlüssel *

| Nr. | Komponist und Titel | Verlag | Tonart, Tonumfang, | Anmerkungen Tempo |
|-----|--|------------------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| 1 | S. Hering Aus 40 Progressive Etüden für Trompete, Nr. 34 Aus 40 Progressive Etüden für Posaune, Nr. 34 | Carl Fischer 03309 04441 | B-Dur b - g'' | 3/4 ♩ =100 |
| 2 | S. Hering Aus 40 Progressive Etüden für Trompete Nr. 36 | Carl Fischer 03309 | Es-Dur g - g'' | 6/8 ♩ =104 |
| 3 | S. Hering Aus 32 Etüden f. Trompete, Nr. 16 Aus 32 Etüden f. Posaune, Nr. 16 | Carl Fischer 03226 04883 | h-Moll a - g'' | 3/4 ♩ =108 |
| 4 | S. Hering Aus 32 Etüden f. Trompete, Nr. 24 | Carl Fischer 03226 | fis-Moll cis' - a'' | 4/4 ♩ =112 |
| 5 | S. Hering Aus 32 Etüden f. Trompete, Nr. 30 | Carl Fischer 03226 | f-Moll as - b'' | 3/4 ♩ =170 |
| 6 | J. R. Shoemaker (nur im Violinschlüssel erhältlich) Aus Legato Etudes f. Trumpet, Nr. 5 | Roger Dean P. C. HBG-430 | G-Dur h - a'' | 4/4 ♩ =100 |
| 7 | C. Koprasch Aus 60 ausgewählte ET f. Trompete, Nr. 6 Aus 60 ausgewählte ET f. Posaune, Nr. 5 | Hofmeister FH 6028 FH 6050 | C-Dur a - a'' | 2/4 ♩ =90 |
| 8 | C. Koprasch Aus 60 ausgewählte ET f. Trompete, Nr. 9 Aus 60 ausgewählte ET f. Posaune, Nr. 8 | Hofmeister FH 6028 FH 6050 | F-Dur c' - a'' | 3/4 ♩ =100 |
| 9 | C. Koprasch Aus 60 ausgewählte ET f. Trompete, Nr. 13 Aus 60 ausgewählte ET f. Posaune, Nr. 11 | Hofmeister FH 6028 FH 6050 | C-Dur g - a'' | 3/4 ♩ =144 |
| 10 | Concone (nur im Violinschlüssel erhältlich) Aus Lyrical Studies , Nr. 17 | The Brass Press | B- u. Es-Dur c' - f'' | 6/8 ♩ =66 |
| 11 | Bordner (nur im Bassschlüssel erhältlich) Aus First Book of Practical Studies , Nr. 53 | Belwin/Mills EL 933 | A-Dur a - gis'' | 4/4 ♩ =100 |
| 12 | Bordner (nur im Bassschlüssel erhältlich) Aus Second Book of Practical Studies Nr. 86 | Belwin/Mills EL 02165 | e-Moll h - f' | 4/4 ♩ =96 |
| 13 | Bordner (nur im Bassschlüssel erhältlich) Aus Second Book of Practical Studies Nr. 97 | Belwin/Mills EL 02165 | c / Es c - as' | 4/4 ♩ =96 |
| 14 | Vander Cook Aus Etudes for Cornet or Trumpet , Nr. 51 Aus Etudes for Trombone or Baritone , Nr. 51 | Rubank HL04470810 HL04470820 | B-Dur a - g'' | Alla Br. ♩ =78 |
| 15 | A. Vizutti Can Can | De Haske | b - f'' | 4/4-3/4-2/4 3/8-9/8 ♩ =168 |

Literatur für Tenorhorn und Bariton

2. ÜP – IMLA Silber: Vortragsstücke

Tonart und Tonumfang sind im Violinschlüssel angegeben

| Nr. | Komponist und Titel | Verlag | Tonart, Tonumfang, | Anmerkungen Tempo |
|---|---|------------------------------------|-------------------------------|----------------------|
| 1 | A. Vizutti Tarantella | De Haske | c-Moll g – g'' | 6/8 ♩ = 144 |
| 2 | A. Vizutti Ballad | De Haske | h – g'' | 3/4 ♩ = 92 |
| 3 | M. Bordogni Aus Melodious Etudes f. Trumpet, Nr. 3 Aus Melodious Etudes f. Posaune, Nr. 3 | Tezak MT 10361 C. Fischer O1594 | A-Dur d' - a'' | 4/4 ♩ = 92 |
| 4 | M. Bordogni Aus Melodious Etudes f. Trumpet, Nr. 6 Aus Melodious Etudes f. Posaune, Nr. 6 | Tezak MT 10361 C. Fischer O1594 | F-Dur c' - b'' | 3/4 ♩ = 60 |
| 5 | M. Bordogni Aus Melodious Etudes f. Trumpet, Nr. 21 Aus Melodious Etudes f. Posaune, Nr. 16 | Tezak MT 10361 C. Fischer O1594 | B-Dur d' - b'' | 3/4 ♩ = 66 |
| 6 | J. R. Shoemaker (nur im Violinschlüssel erhältlich) Aus Legato Etudes f. Trumpet, Nr. 18 | Roger Dean P. C. HBG-430 | Es-Dur d' - b'' | 4/4 ♩ = 66 |
| 7 | Concone (nur im Violinschlüssel erhältlich) Aus Lyrical Studies , Nr. 14 | The Brass Press | e-Moll u. E-Dur h – e'' | Alla Br. ♩ = 140 |
| 8 | ÖBV Aus ÖBV JMLA , Stufe B, VS 2 | Tatzer | c-Moll h – h'' | 4/4 ♩ = 80 |
| Vortragsstücke mit CD Begleitung | | | | |
| 9 | S. Mead Aus Play Along Duets , Caprice Nr. 1 | De Haske | F-Dur as – a'' | 2/4 |
| 10 | L. Anderson Aus Evergreens for Bariton , Stardust | De Haske | Es-Dur es' - g'' | 4/4 |

Literatur für Tenorhorn und Bariton
 2. ÜP – IMLA Silber: Konzerte mit Klavierbegleitung
 Tonart und Tonumfang sind im Violinschlüssel angegeben

| Nr. | Komponist und Titel | Verlag | Tonart, Tonumfang, | Anmerkungen Tempo |
|-----|--|------------------------|-----------------------------|----------------------|
| 11 | D. Uber Rhapsody in C Minor | Kendor Music 6110 A | c-Moll As-Dur a - a'' | 4/4-2/4 |
| 12 | D. Uber Romanze | Kendor Music 6110 A | B-Dur b - a'' | 4/4 |
| 13 | M. Sternberger Intercity | Eigenverlag | B-Dur d' - b'' | 4/4 |
| 14 | K. Schoonenbeek Concerto 1. Satz | De Haske | B-Dur d' - a'' | 4/4-3/4 2/4-6/4 |
| 15 | A. Angst Capriccio f. Tenorhorn | Alfred Burger | F-Dur h - b'' | Alla Br. |
| 16 | Marcello Sonata in G-Moll, 2. 3. Satz | Int. Music Company | g-Moll a - b'' | 3/4-6/8 |
| 17 | D. Court Fantasy Jubiloso | Curnow Music Press | C- u. F-Dur c' - f'' | 4/4 |
| 18 | E. D. Lamater Tramp ! Tramp ! Tramp ! | Rubank | C-Dur a - g'' | 4/4 |
| 19 | H. Mancini Aus Pupular Collection , Band 4 The Pink Panther | Edition Dux 11460 | A-Dur e' - a'' | 4/4 |
| 20 | S. Joplin Aus Masters of Music , Maple Leaf Reag | Koch | C-Dur h - a'' | 2/4 |

* Korrekturen gegenüber der gedruckten Version!

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Christian Hörbiger: LJRef. des Salzburger Blasmusikverbandes; Lehrer für tiefe Blechblasinstrumente im Salzburger Musikschulwerk; Kapellmeister der Musikkapelle Taxenbach und Mitglied mehrerer Ensembles

Johann Hirzberger: Lehrer für Tiefe Blechblasinstrumente an der Musikschule Frohnleiten; Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Frohnleiten

Gerhard Imre: Fachgruppenleiter für Tiefe Blechblasinstrumente im Burgenländischen Musikschulwerk; Bundesmedienreferent des ÖBV und Chefredakteur der ÖBZ;

