

## Literatur für Posaune

### Abschlussprüfung – IMLA Gold: Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
1	Bleger, A. Ostrander Aus <b>31 Studies</b> for Trombone, Nr. 3	International Music Company	d-Moll F – b´	6/8 ♩ = 112
2	Bleger, A. Ostrander Aus <b>31 Studies</b> for Trombone, Nr. 11 *	International Music Company	D-Dur A – a´	4/4 ♩ = 120
3	C. Koprasch Aus <b>60 ausgewählte ET</b> f. Pos, ohne Band I Nr. 14	Hofmeister 6050	G-Dur H – g´	6/8 ♩ = 56
4	C. Koprasch Aus <b>60 ausgewählte ET</b> f. Pos, Band II, Nr. 42 <b>(Es steht Band I)</b>	Hofmeister 6051	A-Dur Gis – a´	3/4 ♩ = 144
5	C. Koprasch Aus <b>60 ausgewählte ET</b> f. Pos, Band II, Nr. 49 <b>Diese Nr wurde unter Bordogni geführt</b>	Hofmeister 6051	G-Dur G – h´	4/4 ♩ = 112
6	M. Bordogni Aus <b>Melodious Etudes</b> for Trombone, Nr 21	Carl Fischer 01594	F-Dur c – a´	4/4 ♩ = 92
7	M. Bordogni Aus <b>Melodious Etudes</b> for Trombone, Nr 37	Carl Fischer 01594	C-Dur c – a´	4/4 ♩ = 120
8	M. Bordogni Aus <b>Melodious Etudes</b> for Trombone, Nr 44	Carl Fischer 01594	As- u. E-Dur H – b´	2/4 ♩ = 104
9	J. Gallay Aus <b>Douze Etudes</b> for Trombone, Nr 1	G. Billaudot G.1729.B	F-Dur F – a´	4/4 ♩ = 112
10	J. Gallay Aus <b>Douze Etudes</b> for Trombone, Nr 2	G. Billaudot G.1729.B	e-Moll E – g´	4/4-3/4
11	E. Paudert, bearbeitet von F. Soyffarth Aus <b>24 Etüden</b> für Posaune, Nr. 1	Hofmeister 7311	B-Dur F – g´	4/4
12	E. Paudert, bearbeitet von F. Soyffarth Aus <b>24 Etüden</b> für Posaune, Nr. 8	Hofmeister 7311	C-Dur G – a´	3/4 ♩ = 84
13	E. Paudert, bearbeitet von F. Soyffarth Aus <b>24 Etüden</b> für Posaune, Nr. 10	Hofmeister 7311	Ges-Dur Ges – b´	4/4 ♩ = 92
14	R. Josel Aus <b>Technische Übungen</b> , Heft 1, Nr. 22	L. Krenn 1507 a	F-Dur c – b´	3/4 ♩ = 63
15	R. Josel Aus <b>Technische Übungen</b> , Heft 2, Nr. 16	L. Krenn 1507 b	F-Dur c – b´	2/4 ♩ = 96

6	M. Bordogni Aus Melodious Etudes for Trombone, Nr 37	Carl Fischer 01594	C-Dur c – a´	4/4 ♩ = 120
2	Bleger, A. Ostrander Aus 31 Studies for Trombone, Nr. 11	International Music Company	D-Dur A – a´	4/4 ♩ = 120

## Literatur für Posaune

### Abschlussprüfung – IMLA Gold: Vortragsstücke

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
1	C. Koprasch Aus <b>60 ausgewählte ET</b> f. Pos, Band II, Nr. 48	Hofmeister 6051	F-Dur E – a´	4/4

				♩ = 84
2	M. Bordogni Aus <b>Melodious Etudes</b> for Trombone, Nr 22	Carl Fischer 01594	D-Dur A – a´	4/4 ♩ = 112
3	M. Bordogni Aus <b>Melodious Etudes</b> for Trombone, Nr 49	Carl Fischer 01594	As-Dur B – as´	2/4 ♩ = 80
4	M. Bordogni Aus <b>Melodious Etudes</b> for Trombone, Band II Nr 62	Carl Fischer 24362 A-64	C-Dur c-Moll A – a´	4/4 ♩ = 63
5	M. Bordogni Aus <b>Melodious Etudes</b> for Trombone, Band II Nr 85	Carl Fischer 24362 A-64	f-Moll c – b´	2/4
6	L. Bernstein <b>Elegy for Mippy II</b> , für Posaune Solo	Boosey & Hawkes BTB 15	Kontra B bis b´	12/8
7	R. Blum Aus <b>6 kleine Fantasien über ein altes Reiterlied</b> <b>III. Fantasie</b> , für Posaune Solo	Edition Hug G.H. 11344	E – a´	4/4-3/4 5/4
8	J. Agrell <b>New York Variations</b> , für Posaune Solo	Marc Reift EMR 2026	Es – b´	4/4-7/4 12/8 2/2
<b>Solostücke mit CD Begleitung</b>				
9	Rik Elings Aus Moments of Swing, <b>Starlight Samba</b>	De Haske 991623	B-Dur B – c´´	4/4
10	Rik Elings Aus Moments of Swing, <b>Et Alors</b>	De Haske 991623	F-Dur d – a´	4/4-3/4

<b>Literatur für Posaune</b> Abschlussprüfung – IMLA Gold: Konzerte mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
11	E. Sachse, bearb. A. Hansen <b>Concertino für Posaune B-Dur</b>	Elite Edition 1171	B- u. Es-Dur Kontra B bis b´	4/4 3/4
12	N. R. Korsakoff, bearb. H. Perry <b>Concertino für Posaune B-Dur</b>	Boosey & Hawkes	B-Dur Kontra B	4/4-6/8 2/4

		A.S.M.P 125	bis b´	
13	A. Besozzi <b>Sonate für Posaune B-Dur, 1. und 2. Satz</b>	Marc Reift EMR 315	B-Dur f – c´´	4/4-2/4
14	A. Guilmant <b>Morceau Symphonique</b>	Marc Reift EMR 2013	es-Moll Es-Dur Kontra B bis b´	4/4-3/4
15	J. Koetsier <b>Sonatina für Posaune op 58/1</b>	Marc Reift EMR 212	Kontra B bis b´	4/4-6/8 2/4
16	C. Bresgen <b>Konzert für Posaune in G-Moll</b>	Voggenreiter MRV 709	g-Moll G – b´	4/4-6/8 3/2
17	J. Takacs <b>Sonate für Posaune op. 59</b>	Sidemton Köln	G – b´	2/4-3/4-4/4 5/8-5/4
18	C. Saint-Saens <b>Cavatine</b>	Edition Musicales D.&F. 9399	Des- u. E-Dur Kontra As bis b´	3/4
19	K. Serocki <b>Sonatina für Posaune</b>	PWM Edition 5829	G – c´´	4/4-6/4 3/4- 2/4 3/2
20	S. Stojowski <b>Fantasie für Posaune</b>	Alphonse Leduc A.L.23839	E-Dur b-Moll Kontra B bis cis ´´	4/4 2/4

**\* Korrekturen gegenüber der gedruckten Version!**

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Christian Hörbiger: LJRef. des Salzburger Blasmusikverbandes; Lehrer für tiefe Blechblasinstrumente im Salzburger Musikschulwerk; Kapellmeister der Musikkapelle Taxenbach und Mitglied mehrerer Ensembles

Johann Hirzberger: Lehrer für Tiefe Blechblasinstrumente an der Musikschule Frohnleiten; Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Frohnleiten

Gerhard Imre: Fachgruppenleiter für Tiefe Blechblasinstrumente im Burgenländischen Musikschulwerk; Bundesmedienreferent des ÖBV und Chefredakteur der ÖBZ