

Literatur Horn

Abschlussprüfung – IMLA Gold: Etüden

Ein Werk aus dem Prüfungsprogramm muss transponiert werden!

Es besteht die Möglichkeit aus folgenden Transpositionen zu wählen: **C, B basso** oder **D**.

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: B. Eduard Müller: Etüden für Horn op. 64; Band I; Nr.2 - lebhaft	Hofmeister FH 3119	C – Dur c ¹ – g ² lebhaft	
2	aus: B. Eduard Müller: Etüden für Horn op. 64; Band I; Nr.3 - Adagio	Hofmeister FH 3119	C – Dur fis – g ² Adagio	
3	aus: E. Paudert: 32 Etüden für Horn; Nr.1 – Moderato	Anton J. Benjamin AG A.J.B.9569	C – Dur c – a ² Moderato	
4	aus: Vincenz Ranieri: 30 instruktive und melodische Vortragsstücke für Horn; Nr.4 - Allegro alla Valse	Lous Oertel L. 4139 !O.	F – Dur d – f ² Allegro	
5	aus: Vincenz Ranieri: 30 instruktive und melodische Vortragsstücke für Horn; Nr.8 - Allegro	Lous Oertel L. 4139 !O.	C - moll e – as ² Allegro	
6	aus: Pierre Max Dubois: Zwölf Etüden für Horn; Nr.2 - Allegro	Alph. Leduc A.L. 22,976	C – Dur c – a ² Allegro	
7	aus: C. Koprasch: 60 ausgewählte Etüden für Horn; Band I; Nr.21 - Allegro vivace	Friedrich Hofmeister FH 3103	F – Dur f – a ² Allegro vivace	
8	aus: Jan Koetsier: 13 Etudes Caracteristiques pour Cor Solo; Nr 4 - Andante con moto	Donemus Amsterdam Don 0152	C – Dur c – a ² ¼ = 92	
9	aus: Suites by J.S. Bach; Suite Nr.1 (Courante) - Allegro non troppo	Southern Music SMC B-407	G – Dur c – e ² Allegro non troppo	Transcribed for Horn by Wendell Hoss
10	aus: Maxime-Alphonse: Deux cents Etudes Nouvelles; Band II; Nr.24 - Moderato, piu presto	Alphonse Leduc A.L.16.720	G – moll d – as ² ¼ = 76, ¼ = 96	
11	aus: Maxime-Alphonse: Deux cents Etudes Nouvelles; Band IV; Nr.15 – Allegro	Alphonse Leduc A.L.16.392	C – Dur h – g ² ¼ = 100	
12	aus: Robert Freund: Waldhornschule; Heft 3a; Nr.45 - Allegro moderato	Doblinger D.17.270	C – Dur H – as ² Allegro moderato	
13	aus: Oskar Franz: Etüden und „Concert-Etüden“; Nr.16 - mäßig bewegt	Hofmeister FH 7300	C – Dur c – a ² mäßig bewegt	
14	aus: John R. Shoemaker: Legato Etudes for French Horn; Etude Nr.10 - Allegro moderato	Belwin-Mills E.1.2282	F – Dur e – gis ² ¼ = 108	
15	aus: Jan Koetsier: 13 Etudes Caracteristiques pour Cor Solo; Nr.7 – Moderato	Donemus Amsterdam Don 0152	a – b ² 1/2 = 60	

Literatur Horn

Abschlussprüfung – IMLA Gold: Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	Bernhard Krol: Laudatio	Simrock	des – b ²	Freitonal Pflichtstück des Südtiroler Verbandes
2	aus: Oskar Franz: Etüden und „Concert-Etüden“; Nr.19 - sehr langsam	Hofmeister 7300	C - Dur c – g ² sehr langsam	
3	aus: Oskar Franz: Etüden und „Concert-Etüden“; Nr.26: langsam gehend	Hofmeister 7300	C - Dur Fis – a ² langsam gehend	
4	aus: John R. Shoemaker: Legato Etudes for French Horn; Etude Nr.7 - Andante sentimental	Belwin-Mills E.1.2282	B-Dur b – b ² (1/4 = 84)	
5	aus: Pierre Max Dubois: Zwölf Etüden für Horn; Nr. 7 - Andante	Alph. Leduc A.L. 22,976	C – Dur c – a ² Andante	
6	aus: C. Koprasch: 60 ausgewählte Etüden für Horn; Band II; Nr.46 - Adagio	Friedrich Hofmeister FH 10641	F-Dur c – as ² Adagio	
7	aus: Franz Strauss: 17 Konzertetüden für Ventilhorn; Nr.2 - Allegro appassionato	Ed. Kunzelmann E.E. 3480	C-Dur e – b ² Allegro appassionato	
8	aus: Franz Strauss: 17 Konzertetüden für Ventilhorn; Nr.5 - Andante cantabile	Ed. Kunzelmann E.E. 3480	h-moll a – a ² Andante cantabile	
9	aus: Vincenz Ranieri: 30 instruktive und melodische Vortragsstücke für Horn; Nr.9 – Andante	Lous Oertel L. 4139 !O	As - Dur As – as ² Andante	
10	aus: Maxime-Alphonse: Deux cents Etudes Nouvelles; Band V; Nr.3 - Molto moderato	Alphonse Leduc A.L. 16 406	C – Dur g – b ² Molto moderato	

Literatur Horn				
Abschlussprüfung – IMLA Gold: Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	Franz Straus: Nocturno op.7	Universal Edition UE 1368	As – as ² Andante quasi Adagio	
12	W.A. Mozart: Konzert Nr.2 Es-Dur, KV 417	Breitkopf&Härtel E.B. 2562	f – b ²	2. oder 3. Satz nach freier Wahl
13	W.A. Mozart: Konzert Nr.3 Es-Dur, KV 447	Breitkopf&Härtel E.B. 2563	f – g ²	1. oder 3. Satz nach freier Wahl
14	Franz Strauss: Thema und Variationen, op.13	Zimmermann ZM 1257	b – b ²	Vorzubereiten sind: Introduction, Thema und 2 Variationen freier Wahl
15	Jan Koetsier: Sonatina, op.59/1	Edition Marc Reift EmR 237	G – b ²	Ein Satz freier Wahl
16	Joseph Reinberger: Sonate in Es	Schott 41 331	Es – Dur f – b ²	
17	aus: Born for Horn 3; Florian Bramböck: Rocky 2723.folge	Koch 023 517	c ¹ – g ²	
18	Karl Pilss: Tre Pezzi; II. Intermezzo	Doblinger 05 653	f – a ²	
19	Carl Reinecke: Notturmo op. 112	Schott Cor 9	B – a ²	
20	Paul Hindemith: Sonata (1939) für Horn F und Klavier; 2. Satz - Ruhig bewegt	Schott Ed 3642 AP	gis – fis ² ¼ = etwa 96	

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Manfred Sternberger LKpmstv. des Niederösterreichischen Blasmusikverbandes ;
Lehrer für Horn an der Musikschule Gloggnitz

Mag. Martin Bramböck Lehrer für Horn am Haydn – Konservatorium Eisenstadt;
Mitwirkung in zahlreichen Orchestern ua. Wr. Philharmoniker,
Wr. Symphoniker

Eduard Geroldinger Direktor der LMS Ried/Innkreis;
Obmann des SBO Ried;
Leiter des Ensembles Horn & Co

Walter Reitbauer Leiter der Musikschule Waidhofen/Ybbs;
Mitglied des NÖ – Landesfachbeirates „prima la musica“