

**Literatur Horn**  
**2.ÜP – IMLA Silber: Etüden**  
**Ein Werk aus dem Prüfungsprogramm muss in Es transponiert werden!**

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe B; Etüde 2 – <b>Allegro</b>	Tatzer Musikverlag MVT 0177	C-Dur e – f <sup>2</sup> (1/4=120)	
2	aus: Maxime-Alphonse: <b>Deux cents Etudes Nouvelles;</b> Band I; Nr.48 - <b>Allegro moderato</b>	Alphonse Leduc A.L.16.857	G-Dur g – g <sup>2</sup> (1/4=108)	
3	aus: C. Koprasch: <b>60 ausgewählte Etüden für Horn;</b> Band I; Nr.8: <b>Allegro</b>	Friedrich Hofmeister FH 3103	C-Dur g – g <sup>2</sup> Allegro	
4	aus: C. Koprasch: <b>60 ausgewählte Etüden für Horn;</b> Band I; Nr.10 - <b>Allegro vivace</b>	Friedrich Hofmeister FH 3103	C-Dur c – g <sup>2</sup> Allegro vivace	
5	aus: R.M. Endresen: <b>Supplementary Studie;</b> Nr.29 – <b>Moderato</b>	Rubank	F-Dur c <sup>1</sup> – f <sup>2</sup> Moderato	
6	aus: Robert W. Getchell: <b>Second Book of Practical Studies for French Horn;</b> Nr.111 - <b>Tempo di Marcia</b>	Belwin-Mills EL 01749-30	h – e <sup>2</sup> Tempo di Marcia	Moduliert in verschiedene Tonarten
7	aus: Erwin Miersch: <b>Melodius Studies for French Horn;</b> Nr.30 - <b>Moderato</b>	Carl Fischer N5294	B-Dur f - f <sup>2</sup> Moderato	Pflichtstück des Südtiroler Verbandes
8	aus: Maxime-Alphonse: <b>Deux cents Etudes Nouvelles;</b> Band I; Nr.60 - <b>Molto moderato</b>	Alphonse Leduc A.L.16.857	B-Dur c <sup>1</sup> - g <sup>2</sup> Molto moderato	
9	aus: Georges Barbotou: <b>Progressions Volume I;</b> Nr.119 (S72)	Ed. Choudens – Paris AC 20930(1)	b-moll a – des <sup>2</sup>	
10	aus: Albin Frehse: <b>34 Etüdes für tiefes Horn;</b> Nr.6 – <b>Moderato</b>	Hofmeister FH 7414	C-Dur c – as <sup>1</sup> Moderato	
11	aus: Lucien Thevet: <b>Vingt Etudes pour Cor;</b> Nr.7 - <b>Allegro guisto</b>	Alphonse Leduc AL 24 252	C-Dur A – g <sup>2</sup> Allegro guisto	
12	aus: R.M. Endresen: <b>Supplementary Studie;</b> Nr.33 – <b>Allegro</b>	Rubank	F-Dur c <sup>1</sup> – g <sup>2</sup> Allegro	
13	aus: Oskar Franz: <b>Etüden und „Concert-Etüden“;</b> Nr.15 - <b>sehr rasch</b>	Hofmeister FH 7300	C-Dur h – g <sup>2</sup> sehr rasch	
14	aus: Siegfried Borris: <b>Musik für Waldhorn op.109;</b> Heft I/1; Nr.42 - <b>Molto vivace</b>	Heinrichshofen N 8751	C-Dur b – g <sup>2</sup> Molto vivace	
15	aus: John R. Shoemaker: <b>Legato Etudes for French Horn;</b> Etude Nr.4 - <b>Andante con moto</b>	Belwin-Mills E.1.2282	B-Dur c – f <sup>2</sup> (1/4 = 84)	

## Literatur Horn

### 2.ÜP – IMLA Silber: Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Robert W. Getchell: <b>Second Book of Practical Studies for French Horn; Nr.101 - Maestoso</b>	Belwin-Mills EL 01749-30	G-Dur g – e <sup>2</sup>	
2	aus: Robert Freund: <b>Waldhornschule; Heft 3a; Nr.20 - Langsam, doch nicht schleppend</b>	Doblinger D.17.270	C-Dur g – g <sup>2</sup> Langsam, doch nicht schleppend	
3	aus: Robert Freund: <b>Waldhornschule; Heft 3a; Nr.28: Allegro moderato</b>	Doblinger D.17.270	C-Dur e – f <sup>2</sup> Allegro moderato	
4	aus: Franz Nauber: <b>30 leichte melodische Übungen op.33; Nr.7 - Andante con espressione</b>	Zimmermann ZM 1767	F – Dur c – f <sup>2</sup> Andante con espressione	
5	aus: Maxime-Alphonse: <b>Deux cents Etudes Nouvelles; Band I; Nr.5 - Tempo di menuetto</b>	Alphonse Leduc A.L.16.857	F-Dur f – f <sup>2</sup> (1/4=132)	
6	aus: Siegfried Borris: <b>Musik für Waldhorn op.109; Heft I/1; Nr.36 - Sostenuato con anima</b>	Heinrichshofen N 8751	C-Dur g – f <sup>2</sup>	
7	aus: Giuseppe Concone: <b>Lyrical Studies; Transcribed by J.F. Sawyer; Nr.15 - Andante cantabile</b>	Editions Bim	G-Dur ais – e <sup>2</sup> Andante cantabile	
8	aus: Michael Hoeltzel: <b>Spielbuch 2; Methler Serenade</b>	Schott Ed. 7701	Es-Dur g – e <sup>2</sup>	Ein Satz freier Wahl
9	aus: Michael Hoeltzel: <b>Spielbuch 2; Kleine Suite im alten Stil</b>	Schott Ed. 7701	B-Dur a – f <sup>2</sup>	Ein Satz freier Wahl
10	aus: Oskar Franz: <b>Etüden und „Concert-Etüden“; Nr.10 - sehr langsam</b>	Hofmeister 7300	c-moll c – f <sup>2</sup> sehr langsam	

## Literatur Horn

### 2.ÜP – IMLA Silber: Vortragsstücke mit Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: W.A.Mozart: <b>Konzert Nr.1</b> KV 4112; 2. Satz - <b>Allegro</b>	Breitkopf & Härtel Nr. 2561	A-Dur e <sup>1</sup> – f <sup>2</sup> Allegro	
12	C. Saint-Saens op.36: <b>Romanze für Horn</b>	Rubank oder Durand D.et F.1952	C-Dur h – g <sup>2</sup>	
13	R.M. Enderesen: <b>The Viktor</b>	Rubank	F-Dur b – e <sup>2</sup>	
14	Manfred Sternberger: <b>Harlecino op.19</b>	VME 98009	F-Dur c <sup>1</sup> – f <sup>2</sup> (3/8=92)	
15	James D. Ployhar: <b>Caprice</b>	Belwin-Mills Bel.W.I.393	G-Dur h – e <sup>2</sup>	
16	G.Ph. Telemann: <b>Sonata</b> ; 1. Satz - <b>Andante cantabile</b>	Int. Music Company 2403	f- moll g – es <sup>2</sup> Andante cantabile	Transcript by Joseph Eger
17	Marcel Boucard: <b>Légend rustique</b>	M. R. Braun M.R. 1040 B	c-moll g – es <sup>2</sup>	
18	Michel Corerette: <b>Concerto C-Dur</b>	Heinrichshofen 6211	C-Dur e <sup>1</sup> – g <sup>2</sup>	
19	Josef D. Skroup: <b>Konzert B-Dur</b>	Panton P1208	F-Dur c <sup>1</sup> – g <sup>2</sup>	
20	Vincent d' Indy: <b>Andante</b>	Billaudot G. 1858 B.	G-Dur c – g <sup>2</sup> Andante	

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Manfred Sternberger	LKpmstv. des Niederösterreichischen Blasmusikverbandes ; Lehrer für Horn an der Musikschule Gloggnitz
Mag. Martin Bramböck	Lehrer für Horn am Haydn – Konservatorium Eisenstadt; Mitwirkung in zahlreichen Orchestern ua. Wr. Philharmoniker, Wr. Symphoniker
Eduard Geroldinger	Direktor der LMS Ried/Innkreis; Obmann des SBO Ried; Leiter des Ensembles Horn & Co
Walter Reitbauer	Leiter der Musikschule Waidhofen/Ybbs; Mitglied des NÖ – Landesfachbeirates „prima la musica“