

# Literatur Horn

## 1.ÜP – IMLA Bronze: Etüden

**Ein Werk aus dem Prüfungsprogramm muss in Es transponiert werden!**

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe A; Etüde 1 - <b>Allegro</b>	Tatzer Musikverlag MVT 0177	G-Dur g – d <sup>2</sup> (1/4=120)	
2	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe A; Etüde 2 - <b>Vivace</b>	Tatzer Musikverlag MVT 0177	F-Dur a – e <sup>2</sup> (1/4=120)	
3	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe A; Etüde 3 – <b>Tempo di marcia</b>	Tatzer Musikverlag MVT 0177	D-Dur d <sup>1</sup> – d <sup>2</sup> (1/2=116)	
4	aus: Robert W. Getchell: > <b>First Book of Practical Studies for French Horn;</b> Nr.39 (S19) – <b>Allegro</b>	Belwin-Mills EL 01748-30	G-Dur h – d <sup>2</sup> Allegro	
5	aus: Robert W. Getchell: <b>First Book of Practical Studies for French Horn;</b> Nr.40 (S19) – <b>Grandioso</b>	Belwin-Mills EL 01748-30	G-Dur h – e <sup>2</sup>	
6	aus: Robert W. Getchell: <b>First Book of Practical Studies for French Horn;</b> Nr.53 (S24) – <b>Giocoso</b>	Belwin-Mills EL 01748-30	B-Dur a – c <sup>2</sup>	
7	aus: Erwin Miersch: <b>Melodious Studies for French Horn;</b> Nr.13 - <b>Andante</b>	Carl Fischer N5294	B-Dur g – f <sup>2</sup> Andante	Pflichtstück des Südtiroler Verbandes
8	aus: Manfred Sternberger: <b>28 Etüden für Waldhorn op.26;</b> Nr.9 (S.6) - <b>con moto</b>	Tatzer Musikverlag MVT 0203	G-Dur h – e <sup>2</sup>	
9	aus: Manfred Sternberger: <b>28 Etüden für Waldhorn op.26;</b> Nr.12 (S8) – <b>Andante</b>	Tatzer Musikverlag MVT 0203	F-Dur a – f <sup>2</sup> Andante	
10	aus: Erich Pizka: <b>Hornfibel für Waldhorn;</b> Nr.40 - <b>Etüde</b>	Tatzer Musikverlag MVT 0273	F-Dur f – b <sup>1</sup>	
11	aus: Maxime-Alphonse: <b>Deux cents Etudes Nouvelles;</b> Band I; Nr.1 - <b>Allegro moderato</b>	Alphonse Leduc A.L.16.857	C-Dur g – c <sup>2</sup> (1/4=104)	
12	aus: Georges Barboteu: <b>Progressions;</b> Volume I; Nr. 74 (S45) - <b>Moderato</b>	Ed. Choudens – Paris AC 20930(1)	D-Dur a – h <sup>1</sup> Moderato	
13	aus: Edmund Leloir: <b>80 Petites etudes progressives;</b> Nr. 34 - <b>Moderato</b>	G. Billandot G.2139B.	C-Dur d <sup>1</sup> - d <sup>2</sup> (3/8=60)	
14	aus: Bernhard Krol: <b>Waldhorn-Studien für die Unterstufe;</b> Nr.12	D. Rahter Elite-Edition No.3234	c <sup>1</sup> – es <sup>2</sup> (1/8=184)	Zeitgemäße Tonsprache
15	aus: R.M. Endresen: <b>Supplementary Studie;</b> Nr.12 - <b>Scherzando</b>	Rubank	C-Dur h - d <sup>2</sup>	

## Literatur Horn

### 1.ÜP – IMLA Bronze: Vortragstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe A; Vortragsstück 1 – <b>Andante espressivo</b>	Tatzer Musikverlag MVT 0177	G-Dur $c^1 - e^2$ (1/4=88)	
2	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe A; Vortragsstück 3 – <b>leicht bewegt</b>	Tatzer Musikverlag MVT 0177	D-Dur $h - e^2$ (1/8=112)	
3	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe A; Vortragsstück 4 – <b>ruhige Halbe</b>	Tatzer Musikverlag MVT 0177	B-Dur $c^1 - es^2$ (1/2=76)	
4	aus: R.M. Endresen: <b>Supplementary Studie</b> ; Nr.24 - <b>Andante moderato</b>	Rubank	C-Dur $h - e^2$ Andante moderato	
5	aus: Jean-Louis Martin: <b>20 Etudes</b> ; Nr.17	G.Billaudot G. 6712 B.	G-Dur $d^1 - d^2$ (1/4=96)	
6	aus: Robert W. Getchell: <b>First Book of Practical Studies for French Horn</b> ; Nr.67 (S30) - <b>Calmly</b>	Belwin-Mills EL 01748-30	A-Dur $a - e^2$	
7	aus: Michael Hoeltzel: <b>Spielbuch 1</b> ; Nr. 32 - <b>Cotton Song</b>	Schott Ed. 71 22	c-moll $b - a^1$	
8	aus: Manfred Sternberger: <b>28 Etüden für Waldhorn op.26</b> ; Nr.2 - <b>Valse moderato</b>	Tatzer Musikverlag MVT 0203	G-Dur $h - c^2$ Valse moderato	
9	aus: Georges Barbotou: <b>Progressions</b> Volume I; Nr. 75 (S46) - <b>Menuet</b>	Ed. Choudens – Paris AC 20930(1)	D-Dur $a - h^1$	
10	aus: Edmund Leloir: <b>80 Petites etudes progressives</b> ; Nr. 44	G. Billandot G. 2139 B.	G-Dur $d^1 - d^2$ (1/4=92)	

<b>Literatur Horn</b>				
1.ÜP – IMLA Bronze: Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: <b>Solostücke für den Unterricht;</b> Horn&Klavier; Erich Giuliani: <b>Herbstnebel</b>	Koch Musikverlag 023 620	F-Dur $c^1 - e^2$	
12	aus: <b>Solostücke für den Unterricht;</b> Horn&Klavier; Franz Rebensteiner: <b>Mello Yello</b>	Koch Musikverlag 023 620	B-Dur $g - c^2$ (1/4=116)	
13	aus: <b>Solostücke für den Unterricht;</b> Horn&Klavier; Manfred Sternberger: <b>Didl Dum</b>	Koch Musikverlag 023 620	C-Dur $c^1 - d^2$ (1/4=76)	
14	aus: <b>Solostücke für den Unterricht;</b> Horn&Klavier; Franz Cibulka: <b>Horn-Elegie</b>	Koch Musikverlag 023 620	C-Dur $c^1 - c^2$	
15	James D. Ployhar: <b>The Hunt</b>	Belwin-Mills Bel.W.I.392	F-Dur $c^1 - d^2$	
16	aus: Ifor James: <b>Moods</b>	Horst Rapp H.R.-A38	$d^1 - e^2$	Ein Stück freier Wahl.
17	aus: Ronald Hanmer: <b>Suite for Horn</b>	Emerson-Ed.	$h - e^2$	Ein Satz freier Wahl.
18	aus: <b>Zum Üben und Spielen;</b> Friedrich Hüntten: <b>Der kleine Tambour</b>	Hofmeister FH 2093	G-Dur $h - c^2$	
19	Arcangelo Corelli: <b>Sarabanda and Gavotta</b>	Rubank	$h - c^2$	Arr. by Clarence E. Hurrell Ein Satz freier Wahl

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Manfred Sternberger	LKpmstv. des Niederösterreichischen Blasmusikverbandes; Lehrer für Horn an der Musikschule Gloggnitz
Mag. Martin Bramböck	Lehrer für Horn am Haydn – Konservatorium Eisenstadt; Mitwirkung in zahlreichen Orchestern ua. Wr. Philharmoniker, Wr. Symphoniker
Eduard Geroldinger	Direktor der LMS Ried/Innkreis; Obmann des SBO Ried; Leiter des Ensembles Horn & Co
Walter Reitbauer	Leiter der Musikschule Waidhofen/Ybbs; Mitglied des NÖ – Landesfachbeirates „prima la musica“