

Literatur F - Tuba

Abschlussprüfung – IMLA Gold: Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: David Uber: Concert Etudes ; Nr.1	Robert King	G-Dur Allegretto Kontra f-c ¹	anspruchsvolle rhythmische Etüde
2	aus: David Uber: Concert Etudes ; Nr.2	Robert King	As-Dur Andante con moto Es-b	Etüde im 6/8 Takt
3	Aus: K. Rindersbacher: Schule für Tuba ; S. 42; Nr.11	Halter-Verlag	d-moll Kontra g-e ¹	technisch virtuos, $\frac{3}{4}$ Takt
4	aus: C. Kopprasch: 60 Ausgewählte Etüden ; Band 1; Nr.14	Friedrich Hofmeister	G-Dur Allegro Kontra H-g	melodiös, rhythmisch anspruchsvoll, im 6/8 Takt
5	aus: C. Kopprasch: 60 Ausgewählte Etüden ; Band 1; Nr.16	Friedrich Hofmeister	D-Dur Allegro con brio Kontra A-h	rhythmische Triolenetüde
6	aus: C. Kopprasch: 60 Ausgewählte Etüden ; Band 1; Nr.26	Friedrich Hofmeister	d-moll Allegro moderato Kontra A-h	rhythmisch einfache Etüde
7	aus: C. Kopprasch: 60 Ausgewählte Etüden ; Band 1; Nr.33	Friedrich Hofmeister	a-moll Allegro C-a	Technisch virtuose Etüde
8	aus: Henry Kling: 32 Technical and Musical Studies ; Nr.3	Accura Music		
9	aus: Henry Kling: 32 Technical and Musical Studies ; Nr.4	Accura Music		
10	aus: Jacques Francois Gallay: 30 Etudes op. 13 ; Nr.4	Robert King Music	B-Dur Allegro con brio Cis-b	schöne rhythmische Etüde
11	aus: Jacques Francois Gallay: 30 Etudes op. 13 ; Nr. 8	Robert King Music	B-Dur Allegro risoluto Kontra B-b	Alla breve Etüde
12	aus: Jacques Francois Gallay: 30 Etudes op. 13 ; Nr.9	Robert King Music	Es-Dur Allegro Kontra B-g	rhythmisch interessante Etüde im alla breve
13	aus: Eduard Scherzer: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (F-Tubaheft); Stufe C; Etüde 3	Reischl/Tatzer	Andantino	
14	Aus: K. Rindersbacher: Schule für Tuba ; S.61; Nr. 10	Halter-Verlag	B-Dur Kontra B-c ¹	$\frac{3}{4}$ Takt, technisch
15	Aus: K. Rindersbacher: Schule für Tuba ; S.86; Nr. 16	Halter-Verlag	Es-Dur Vivace D-b	274 Takt, virtuos

Literatur F - Tuba

Abschlussprüfung – IMLA Gold: Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Marco Bordini: 43 Bel Canto Studies ; Nr.21	Robert King Music Company	F-Dur Allegro moderato C-a	rhythmisch und musikalisch interessant; liegt technisch sehr gut
2	aus: Marco Bordini: 43 Bel Canto Studies ; Nr.26	Robert King Music Company	a-moll Allegro C-a	alla breve, rhythmisch leicht
3	aus: Marco Bordini: 43 Bel Canto Studies ; Nr.28	Robert King Music Company	as-Dur Allegro Kontra B-b	rhythmisch interessant, 2/4 Takt
4	aus: Marco Bordini: 43 Bel Canto Studies ; Nr.29	Robert King Music Company	B-Dur Allegretto grazioso Kontra B-b	rhythmisch und musikalisch schwer, 2/4 Takt
5	aus: Marco Bordini: 43 Bel Canto Studies ; Nr.31	Robert King Music Company	Des-Dur Andantino con moto Kontra A-as	rhythmisch anspruchsvoll, 2/4 Takt
6	aus: David Uber: Concert Etudes ; Nr.4	Robert King	es-moll Andantino poco agitato Kontra A-es ¹	anspruchsvolles Vortragsstück
7	aus: David Uber: Concert Etudes ; Nr.22	Robert King	es-moll Andante espressivo Kontra G-des ¹	langsames und melodisches Vortragsstück
8	aus: Burnet Tuthill: Tunes for Tuba ; Nr. 7	Theodore Presser Company	snappy Kontra F-es ¹	5/8, 7/8, 8/8, 6/8
9	aus: Burnet Tuthill: Tunes for Tuba ; Nr. 9	Theodore Presser Company	h-moll slowly Kontra H-dis ¹	4/4, musikalisch anspruchsvoll
10	aus: K. Rindersbacher: Schule für Tuba in F ; S. 93; Nr. 14	Halter Verlag	c-moll Allegro moderato G-es ¹	schnelles Tempo
11	aus: Jacques Francois Gallay: 30 Etudes op. 13 ; Nr. 6	Robert King Music	C-Dur Siciliana Cis-as	Technisch gut liegendes Stück im 6/8 Takt
12	aus: Jacques Francois Gallay: 30 Etudes op. 13 ; Nr. 15	Robert King Music	G-Dur Siciliana Cis-as	rhythmisch interessantes Stück im 6/8 Takt
13	Aus: Eduard Scherzer: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (F-Tubaheft); Stufe C; Vortragsstück 3	Reischl/Tatzer	Ges-Dur Moderato Ges-des ¹	Rhythmisch und musikalisch anspruchsvoll, 4/4 Takt
14	Aus: Reginald H. Fink: Studies in Legato ; Nr. 25	Carl Fischer	G-Dur Andante G-e	
15	Aus: Reginald H. Fink: Studies in Legato ; Nr. 34	Carl Fischer	Des-Dur Andante C-f	

Literatur F - Tuba

Abschlussprüfung – IMLA Gold: Vortragsstücke mit Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
16	Antonio Capuzzi: Andante und Rondo	Hinrichsen	B-Dur Kontra F-b Andante cantabile Es-Dur Kontra A-b, Allegro	sehr gängiges Solostück
17	Jan Koetsier: Sonatina	Marc Reift	E-d ¹	Thema mit Variationen, Original für Posaune, hervorragende Lage für F-Tuba
18	aus: Henry Eccles: Sonata ; 2. Satz	International Music Company	g-moll Allegro con spirito Kontra G-b	
19	Alexej Lebedjew: Konzert	Friedrich Hofmeister	F-Dur Allegro Kontra F-es ¹	sehr melodios und angenehm zu spielen
20	Georg Friedrich Händel: Sonata Nr. 6	Shawnee Press, Inc.		musikalisch und technisch anspruchsvoll
21	Arthur Frackenpohl: Concertino for Tuba and String Orchestra	Robert King Music Company	I. Moderato II. Lento III. Allegro	sehr melodisch und anspruchsvoll
22	Enrique Crespo: Escenas Latinas	Lydke	1. Caudombe 2. Tango 3. Ballada 4. Choro	B-Dur/Kontra B-f ¹ C-Dur/Kontra Fis-h a-moll/Kontra E-e ¹ C-Dur/Kontra D-f ¹
23	aus: Voxmann: Concert and Contest Collection ; S. 18-19 Leroy Ostransky: Serenade and Scherzo	Rubank	smoothly/lightly B-Dur/d-moll Kontra A-g	Mittellage für F-Tuba
24	Gordon Jacob: Tuba Suite	Boosey & Hawkes	Hornpipe C-Dur Bourree a-moll	8 Sätze: empfohlen werden die Sätze Hornpipe, Bourree
25	Alexander Tcherepnin: Andante op. 64	Belaieff	Es-Dur Andante Kontra B-d ¹	musikalisch interessantes Werk
26	Don Haddad: Konzert für Tuba	Shawnee Press Inc.	Allegro maestoso, Andante espressivo, Allegro con brio	3 Sätze

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Dr. Wolfram Rosenberger Bezirksjugendreferent Innsbruck Stadt; Direktor der
Musikschule Innsbruck

Prof. Josef Steinböck Tubist im Mozarteum Orchester Salzburg; Professor an
der Musikhochschule München

Reinhart Kritsch Tubist im Tiroler Sinfonieorchester; Professor am Tiroler
Landeskonservatorium