

## Literatur F - Tuba

### 2. ÜP – IMLA Silber: Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	Aus: R. M. Endresen; <b>Supplementary Studies</b> ; Nr. 29	Rubank	B-Dur Moderato Kontra B-b	Triolenetüde
2	Aus: R. M. Endresen; <b>Supplementary Studies</b> ; Nr. 38	Rubank	Es-Dur Kontra B-b	Thema mit Variationen
3	aus: Eduard Scherzer: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (F-Tubaheft); Stufe B; Etüde Nr. 1	Reischl/Tatzer	As-Dur Allegro As-d <sup>1</sup>	musikalisch anspruchsvoll
4	aus: Eduard Scherzer: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (F-Tubaheft); Stufe B; Etüde Nr. 3	Reischl/Tatzer	Des-Dur Andante As-as	
5	aus: Vladislav Blathevich, <b>70 Studies für B Tuba</b> ; Band 1; Nr. 2	Robert King Music	C-Dur Andantino Kontra E-g	technisch leicht, großer Tonumfang
6	aus: Robert Kietzer: <b>Schule für Tuba in F und Es</b> ; Teil 1; S.29, <b>Tarantella</b>	Zimmermann	Es-Dur Allegro assai Es-b	melodiös, rhythmisch im 6/8 takt
7	aus: Robert Kietzer: <b>Schule für Tuba in F und Es</b> ; Teil 1; S.30	Zimmermann	c-moll Tempo giusto D-h	rhythmisch interessante Etüden
8	aus: Robert Kietzer: <b>Schule für Tuba in F und Es</b> ; Teil 1; S.41 - Etüde	Zimmermann	B-Dur Tempo giusto D-des <sup>1</sup>	rhythmisch, 3/8 Takt
9	aus: Robert Kietzer: <b>Schule für Tuba in F und Es</b> ; Teil 1; S.44	Zimmermann	g-moll Allegretto D-d <sup>1</sup>	anspruchsvoll
10	aus: Robert Kietzer: <b>Schule für Tuba in F und Es</b> ; Teil 2; S.10	Zimmermann	c-moll Allegro maestoso C-as	rhythmisch interessante Etüde
11	aus: C. Kopprasch: <b>60 Ausgewählte Etüden</b> ; Band 1; Nr.3	Friedrich Hofmeister	F-Dur Allegro Kontra H-d <sup>1</sup>	rhythmisch interessante Etüde
12	aus: C. Kopprasch: <b>60 Ausgewählte Etüden</b> ; Band 1; Nr.7	Friedrich Hofmeister	Es-Dur Allegro Kontra B-b	rhythmisch interessante Etüde
13	aus: C. Kopprasch: <b>60 Ausgewählte Etüden</b> ; Band 1; Nr.8	Friedrich Hofmeister	Es-Dur Tempo giusto D-f	leichte Etüde im 3/4 Takt
14	aus: C. Kopprasch: <b>60 Ausgewählte Etüden</b> ; Band 1; Nr.11	Friedrich Hofmeister	Es-Dur Allegro Kontra B-c <sup>1</sup>	melodisch anspruchsvolle Etüde
15	aus: Jacques Francois Gallay: <b>30 Etudes op. 13</b> ; Nr.1	Robert King Music	B-Dur Allegro vivo D-ges	leichte rhythmische Etüde

## Literatur F -Tuba

### 2. ÜP – IMLA Silber: Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Reginald H. Fink: <b>Studies in Legato</b> ; Nr.16	Carl Fischer	d-moll Allegretto	
2	aus: Reginald H. Fink: <b>Studies in Legato</b> ; Nr.26	Carl Fischer	A-Dur Andante cantabile Kontra B-g	
3	aus: Reginald H. Fink: <b>Studies in Legato</b> ; Nr.27	Carl Fischer	F-Dur Andante cantabile Es-f	
4	aus: Reginald H. Fink: <b>Studies in Legato</b> ; Nr.28	Carl Fischer	F-Dur Andantino C-f	
5	aus: Reginald H. Fink: <b>Studies in Legato</b> ; Nr.33	Carl Fischer	Andantino C-g	
6	aus: Reginald H. Fink: <b>Studies in Legato</b> ; Nr.37	Carl Fischer	Es-Dur Andante sentimentale Kontra B-g	
7	aus: Marco Bordogni: <b>43 Bel Canto Studies</b> ; Nr.3	Robert King Music Company	B-Dur/G-Dur Andante pastorale Kontra G-g	6/8 Takt
8	aus: Marco Bordogni: <b>43 Bel Canto Studies</b> ; Nr.4	Robert King Music Company	B-Dur Allegro Lontra B-f	Musikalisch und rhythmisch anspruchsvoll, 4/4 Takt
9	aus: Marco Bordogni: <b>43 Bel Canto Studies</b> ; Nr.7	Robert King Music Company	C-Dur Andante con moto C-a	Musikalisch und rhythmisch anspruchsvoll, 6/8 Takt
10	aus: Marco Bordogni: <b>43 Bel Canto Studies</b> ; Nr.8	Robert King Music Company	Es-Dur Moderato Kontra B-as	Musikalisch interessant, 3/4 Takt
11	aus: Eduard Scherzer: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (F-Tubaheft); Stufe B; Vortragsstück 2	Tatzer	Es-Dur Adagio A-c <sup>1</sup>	4/4 Takt
12	aus: Eduard Scherzer: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (F-Tubaheft); Stufe B; Vortragsstück 2	Tatzer	As-Dur Andante Es-des <sup>1</sup>	¾ Takt, rhythmisch anspruchsvoll

## Literatur F - Tuba

### 2. ÜP – IMLA Silber: Vortragsstücke mit Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
13	Aus: <b>Concert and Contest Collection</b> ; G.P. Berlioz: <b>Air Gai</b>	Rubank	As-Dur Allegretto Kontra As-g	musikalisch anspruchsvoll
14	Alexej Lebedjew: <b>Drei leichte Stücke für Tuba und Klavier</b>	Friedrich Hofmeister		
15	Jean Brouquiérees: <b>Au temps de la cour</b>	Robert martin	B-Dur Moderato F-b	leichtes Solostück
16	Aus: Herbert Wechselblatt: <b>Solo für Tuba</b> ; S.4 – <b>Two Bourrées</b> , S.5- <b>Bourrée 2</b>	Schirmer/Hal Leonhard	c-moll Kontra G-es	
17	aus: Don Haddad: <b>Suite for Tuba</b> ; 1. und 2. Satz	Shawnee Press, Inc.	Allegro/Andante	Mittellage für F-Tuba
18	Joseph Haydn/Eduard Scherzer: <b>Andante</b>	Johann Kliment	As-Dur, Andante	
19	Georg Friedrich Händel/Winston Morris: <b>Revenge! Tomotheus Cries</b>	Ludwig Music	Allegretto D-Dur C-d	rhythmisch
20	James Barnes: <b>Old Time Theme and Variations</b>	Medici Music	F-Dur Allegro Moderato C-e	leicht und rhythmisch
21	aus: Dieter Meschke: <b>Zum Üben und Vorspielen</b> ; S. 8; Wilhelm Friedemann Bach: <b>Menuett</b>	Hofmeister	F-Dur c-d <sup>1</sup>	Solostück im 3/4 Takt
22	aus: Gordon Jacob: <b>Tuba Suite</b> ; 6. Satz - <b>Mazurka</b>	Boosey & Hawkes	Mazurka Allegro Mod.	F-Tuba/Mittellage
23	aus: Gordon Jacob: <b>Tuba Suite</b> ; 7. Satz - <b>Ground</b>	Boosey & Hawkes	Ground Grave	F-Tuba/Mittellage, musikalisch anspruchsvoll

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Dr. Wolfram Rosenberger      Bezirksjugendreferent Innsbruck Stadt; Direktor der Musikschule Innsbruck

Prof. Josef Steinböck                  Tubist im Mozarteum Orchester Salzburg; Professor an der Musikhochschule München

Reinhart Kritsch                         Tubist im Tiroler Sinfonieorchester; Professor am Tiroler Landeskonservatorium