

## Literatur F - Tuba

### 1. ÜP – IMLA Bronze: Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: David Uber: <b>25 Early Studies</b> ; Nr.7	Southern Music Company	Es-Dur Tempo di Marcia G-es	
2	aus: Robert Kietzer: <b>Schule für Tuba in F und Es</b> ; Teil 1; S.21 - Moderato	Zimmermann	Es-Dur Moderato D-f	leicht
3	aus: Robert Kietzer: <b>Schule für Tuba in F und Es</b> ; Teil 1; S.23 -Allegro con brio	Zimmermann	Es-Dur Allegro con brio Es-g	rhythmisch leicht
4	aus: Robert Kietzer: <b>Schule für Tuba in F und Es</b> ; Teil 1; S.23 -Allegro agitato	Zimmermann	c-moll Allegro agitato Fis-as	rhythmisch leicht im alla breve Takt
5	aus: Robert Kietzer: <b>Schule für Tuba in F und Es</b> ; Teil 1; S.25 -Allegro	Zimmermann	Es-Dur Allegro D-as	leicht im 3/4 Takt
6	aus: Robert Kietzer: <b>Schule für Tuba in F und Es</b> ; Teil 1; S.26 -Allegretto	Zimmermann	Es-Dur Andantino quasi Allegretto D-g	rhythmisch interessant
7	aus: Robert Kietzer: <b>Schule für Tuba in F und Es</b> ; Teil 1; S.28 -Allegro	Zimmermann	Es-Dur Allegro Es-b	rhythmisch anspruchsvoll
8	aus: <b>Second Book of Practical Studies</b> ; Nr.67	Belwin	F-Dur C-c	leichte rhythmische Etüde
9	aus: <b>Second Book of Practical Studies</b> ; Nr.103	Belwin	Es-Dur, Andante Kontra B-c	leichte rhythmische Etüde
10	aus: Burnet Tuthil: <b>Ten Tiny Tunes for Tuba</b> ; Nr. 4	Theodore Presser Company	D-Dur Vivace Kontra A- a	kurzes und technisch anspruchsvolles Stück

## Literatur F - Tuba

### 1. ÜP – IMLA Bronze: Vortragstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tempo, Tonart, Tonumfang	Anmerkungen
1	aus: Reginald H. Fink: <b>Studies in Legato</b> ; Nr.8	Carl Fischer	G-Dur Allegretto leggiero D-e	
2	aus: Reginald H. Fink: <b>Studies in Legato</b> ; Nr.9	Carl Fischer	Es-Dur Andantino Es-es	
3	aus: Reginald H. Fink: <b>Studies in Legato</b> ; Nr.10	Carl Fischer	As-Dur Andante D-es	
4	aus: Reginald H. Fink: <b>Studies in Legato</b> ; Nr.12	Carl Fischer	F-Dur Allegretto Dis-d	
5	aus: Reginald H. Fink: <b>Studies in Legato</b> ; Nr.13	Carl Fischer	c-moll Andante C-es	
6	aus: Reginald H. Fink: <b>Studies in Legato</b> ; Nr.14	Carl Fischer	Es-Dur Adagio cantabile Kontra B-es	
7	aus: Eduard Scherzer: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (F-Tubaheft); Stufe A; Vortragsstück 1 aus: Mathilde Marchesi: <b>24 Vokalisieren</b> ; Nr. 1	Reischl/Tatzer	B-Dur Adagio A-b	4/4 Takt, leicht
8	aus: Eduard Scherzer: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (F-Tubaheft); Stufe A; Vortragsstück 2	Reischl/Tatzer	F-Dur Larghetto F-c <sup>1</sup>	6/8 Takt, rhythmisch
9	Aus K. Rindersbacher: <b>Schule für Tuba</b> ; S. 29; Nr. 8	Halter-Verlag	a-moll Allegretto E-a	3/4 Takt, leicht
10	Aus: Burnet Tuthill: <b>Tunes for Tuba</b> ; Nr. 5	Theodor Presser Company	B-Dur Allegretto Kontra B-c <sup>1</sup>	6/8 Takt, leicht

## Literatur F - Tuba

### 1. ÜP – IMLA Bronze: Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	Thomas A. Arne/Donald C. Little: <b>Air from "Comus"</b>	Belwin	Es-Dur Moderato B-es <sup>1</sup>	höhere Lage für F-Tuba
12	aus: A. Ostling; <b>Tuba Solos</b> ; Level one; <b>Aurora</b>	Belwin	B-Dur Moderato F-c	leicht, 4/4 Takt
13	aus: E. A. Parkhurst/John Fletcher: <b>Tuba Solos</b> ; Vol.1; S.8 (16); Nr.7 - <b>Variations on a temperance theme</b>	Chester Music	B-Dur Moderato Kontra B-g	leichtes Solostück mit Variationen <sup>3</sup> / <sub>4</sub> Takt
14	aus: Alessandro Scarlatti: <b>8 Bel Canto Songs for Solo Winds</b> ; Nr.1 - <b>Sento Nel Core</b>	Templeton Publishing	F-Dur Adagio Cis-d	leicht im <sup>3</sup> / <sub>4</sub> Takt
15	aus: Dieter Meschke: <b>Zum Üben und Vorspielen</b> ; J. Pachelbel: <b>Fuga</b> ; S.3 (8)	Hofmeister	B-Dur F-f	leicht
16	aus: Dieter Meschke: <b>Zum Üben und Vorspielen</b> ; Louis- Claude Daquin; <b>Rigaudon</b> ; S. 4 (10)	Hofmeister	d-moll G-b	rhythmisch leicht im alla breve
17	Johann Sebastian Bach: <b>Menuett</b>	Medici Music Press	Es-Dur Kontra As-es	tiefe F-Tuba-Lage
18	K. Swanson: <b>Blue Bells of Scotland</b>	Belwin Mills	B-Dur Moderato Kontra B-f	Caprice
19	Vander Cook: <b>Bombastoso</b>	Rubank	B-Dur, Andante moderato Kontra B-f	Caprice
20	Forrest L. Buchtel(arr.): <b>Londonderry Air</b>	Kjos Music	Andante Des-Dur Kontra A-f	Melodiöses Solostück

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Dr. Wolfram Rosenberger      Bezirksjugendreferent Innsbruck Stadt; Direktor der  
Musikschule Innsbruck

Prof. Josef Steinböck                  Tubist im Mozarteum Orchester Salzburg; Professor an  
der Musikhochschule München

Reinhart Kritsch                         Tubist im Tiroler Sinfonieorchester; Professor am Tiroler  
Landeskonservatorium