

Literatur Bassposaune

2. ÜP – IMLA Silber: Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang	Anmerkungen, Taktart, Tempo
1	aus: B. Grigoriev/A. Ostrander: 24 Studies ; Nr.2	Int. Music Comp. 3094	a-Moll Kontra A – e ¹	2/4 ♩ =80
2	aus: B. Grigoriev/A. Ostrander: 24 Studies ; Nr.3	Int. Music Comp. 3094	F-Dur Kontra A – f ¹	6/8 ♩ =88
3	aus: B. Grigoriev/A. Ostrander: 24 Studies ; Nr.6	Int. Music Comp. 3094	e-Moll Dis – e ¹	4/2 ♩ =80
4	aus: B. Grigoriev/A. Ostrander: 24 Studies ; Nr.16	Int. Music Comp. 3094	f-Moll C – f ¹	4/4 ♩ =92
5	aus: R. Fote: Selected Kopprasch Studies ; Nr.19	Kendor 21100	C-Dur C – e ¹	3/4 ♩ =126
6	aus: J. Doms: 24 Etüden ; Nr.1	Eigenverlag 5004	B-Dur Kontra B – f ¹	4/4 ♩ =76
7	aus: J. Doms: 24 Etüden ; Nr.6	Eigenverlag 5004	As-Dur Kontr As–des ¹	4/4 ♩ =76
8	aus: J. Doms: 24 Etüden ; Nr.11	Eigenverlag 5004	C-Dur Kontra G – f ¹	4/4 ♩ =76
9	aus: J. Doms: 24 Etüden ; Nr.17	Eigenverlag 5004	B-Dur Kontra B – f ¹	2/4-6/8 ♩ =96
10	aus: L. Gillis: 70 Progressive Studies ; Nr.40	Southern Music C. B-224	G-Dur D – d ¹	2/4 ♩ =92
11	aus: L. Gillis: 70 Progressive Studies ; Nr.48	Southern Music C. B-224	Des-Dur Des – f	3/4 ♩ =76
12	aus: L. Gillis: 70 Progressive Studies ; Nr.50	Southern Music C. B-224	Ges-Dur Des – as	2/4 ♩ =76
13	aus: Stephanovsky: 20 Studies ; Nr.9	Int. Music (Keith Brown)	As-Dur Des – es ¹	6/8 ♩ =69
14	aus: R. Müller/ E. Meyer: Technische Studien ; Seite 36 a	Zimmermann 2719	As-Dur Kontra As – as	4/4 ♩ =92
15	aus: E. Vobaron/B. Ryser: Etüden für Bassposaune ; Nr.1	Reift EMR 114	g-Moll Cis – es ¹	3/8 ♩ =76

Literatur Bassposaune

2. ÜP – IMLA Silber: Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang	Anmerkungen, Taktart, Tempo
1	aus: A. Ostrander: 27 Melodische Studien ; Nr.7	Fischer 5325	Des-Dur Des – as	4/4 ♩ =96
2	aus: A. Ostrander: 27 Melodische Studien ; Nr.8	Fischer 5325	As-Dur Es – as	3/4 ♩ =76
3	aus: A. Ostrander: 27 Melodische Studien ; Nr.12	Fischer 5325	G-Dur D – c ¹	3/4 ♩ =80
4	aus: A. Ostrander: 27 Melodische Studien ; Nr.18	Fischer 5325	g-Moll G-Dur D – g	6/8 ♩ =46
5	aus: Reginald H. Fink: 42 Legato Übungen ; Nr.31	Fischer N5244	C- u. F-Dur C – f	3/4 ♩ =84
6	aus: Reginald H. Fink: 42 Legato Übungen ; Nr.33	Fischer N5244	C-Dur C – g	3/8 ♩ =108
7	aus: Marco Bordogni: 43 Bel Canto Studies ; Nr.3	R. King 2009	F-Dur Kontra B – a	3/4 ♩ =88
8	aus: Marco Bordogni: 43 Bel Canto Studies ; Nr.7	R. King 2009	C-Dur C – a	6/8 ♩ =58
9	aus: Marco Bordogni: 43 Bel Canto Studies ; Nr.8	R. King 2009	Es-Dur Kontra B – as	3/4 ♩ =100
10	aus: Marco Bordogni: 43 Bel Canto Studies ; Nr.15	R. King 2009	Des-Dur Des – b	3/4 ♩ =80

Literatur Bassposaune

2. ÜP – IMLA Silber: Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang	Anmerkungen, Taktart, Tempo
11	J. S. Bach/P. Figert: For he that is mighty	Kendor 6178 A	B-Dur Kontra B – e ¹	4/4 ♩ =66
12	G. Jacob: Cameos 1. V.I.P.	Emerson Edition 110	Des-Dur Kontra B–es ¹	4/4 ♩ =54
13	aus: A. Corelli/H. Voxman: Concert and Contest Collection; Sarabanda and Gavotta for Tuba	Rubank 311	g-Moll B-Dur D - f	3/4 – 4/4 ♩ =69/84
14	R. Clerisse/H. Voxman: Andante and Allegro	Rubank 311	F-Dur Kontra B – f	4/4-2/2 ♩ =58, ♩ =80
15	N. R. Korsakov/H.Voxman: Andante Cantabile from Concerto	Rubank 311	Ges-Dur C – ges	6/8 ♩ =96
16	aus: E. De Lamater: Soloist Folio for Tuba, Rocked in the Cradle of the Deep	Rubank 80	B-Dur Kontra B – f	4/4 ♩ =84/♩ =88
17	aus: Franz Schubert: Masters of Music; Allegretto	Koch 023576	F-Dur C – d	3/4 (mit CD – Begleitung)
18	aus: Scott Joplin: Masters of Music; The strenuous life (für Tuba)	Koch 023592	B- u. F-Dur C – f	2/4 (mit CD – Begleitung)
19	aus: V. Rathgeber: Melodien der Klassik; Von der Musik	Koch 023556	C-Dur C – d	3/4 (mit CD – Begleitung)
20	aus: R. Elings: Moments of Swing; Velvet Gown	De Haske 991623	C-Dur G – des ¹	4/4 (mit CD – Begleitung)

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Christian Hörbiger: LJRef. des Salzburger Blasmusikverbandes; Lehrer für tiefe Blechblasinstrumente im Salzburger Musikschulwerk; Kapellmeister der Musikkapelle Taxenbach und Mitglied mehrerer Ensembles

Mag. Wolfgang Haas: Bassposaunist im Grazer Philharmonischen Orchester; Lehrer an der Musikschule Kindberg

Johann Hirzberger: Lehrer für Tiefe Blechblasinstrumente an der Musikschule Frohnleiten; Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Frohnleiten

Gerhard Imre: Fachgruppenleiter für Tiefe Blechblasinstrumente im Burgenländischen Musikschulwerk; Bundesmedienreferent des ÖBV und Chefredakteur der ÖBZ